

UNA, DUE, TRE MADONNE

LE INCONTRIAMO IN CASTELLO SFORZESCO
ESPOSTE NELLA SALA XXI E NELLA CAPPELLA DUCALE
E ASCOLTIAMO LE ULTIME NOVITÀ
NELLA BIBLIOTECA D'ARTE

a cura di Laura Basso

mercoledì 21 settembre 2016

Lorena Ravelli presenta la *Madonna con il Bambino e un angelo* dipinta da Vincenzo Foppa entro il 1460 con sapienza fiamminga, deposito dalla Galleria degli Uffizi.

mercoledì 28 settembre 2016

Cristina Quattrini e Carlotta Beccaria commentano la *Madonna con il Bambino, San Giovannino e l'angelo* (recto) e *Grottesche* (verso) versione della *Vergine delle Rocce* interpretata da Marco d'Oggiono, restaurata di recente.

martedì 4 ottobre 2016

Laura Basso rivisita la *Madonna con il Bambino* detta *Madonna Lia* dipinta da Francesco Galli allo scadere del XV secolo, rara testimonianza iconografica del Castello Sforzesco.

appuntamento visite:

21 e 28 settembre: Sala XXI della Pinacoteca, ore 17.00

4 ottobre: Cappella Ducale, ore 17.00

appuntamento conferenze:

21, 28 settembre e 4 ottobre: Sala studio
della Biblioteca d'Arte, ore 17.30

La Biblioteca d'Arte del Castello Sforzesco, nata nella prima metà del Novecento come punto di riferimento degli studiosi e degli appassionati interessati a conoscere meglio le opere dei musei cittadini, intende proseguire in questo storico impegno e, in continuità con l'iniziativa dello scorso anno, apre le sue porte al ciclo di conferenze *Agenda Restauri Pinacoteca 2016*, che prevede tre incontri, caratterizzati da visite e relative conferenze, tra settembre e ottobre.

Gli appuntamenti daranno modo di apprezzare tre capolavori esposti in Castello (due nella Pinacoteca e uno nella Cappella Ducale), alla luce delle novità scaturite dai recenti interventi conservativi.

A parlarne sono chiamate varie figure professionali: conservatori, storici dell'arte e restauratori. Il relatore accoglierà il pubblico per un breve incontro davanti al quadro e poi approfondirà il suo intervento nella Sala studio della Biblioteca d'Arte.

Il 21 settembre si comincia con la *Madonna con il Bambino e un angelo* di Vincenzo Foppa, quadro in deposito decennale dalla Galleria degli Uffizi; a spiegare l'importanza delle conoscenze acquisite grazie alle inedite indagini diagnostiche, che rivelano la condizione del disegno sottostante al dipinto, la restauratrice Lorena Ravelli.

Il 28 settembre Cristina Quattrini, funzionario storico dell'arte della Pinacoteca di Brera, e la restauratrice Carlotta Beccaria commentano il lavoro di risarcimento appena concluso sulla *Madonna con il Bambino, San Giovannino e l'angelo* (recto), *Grottesche* (verso), singolare testimonianza figurativa attribuita a Marco d'Oggiono.

Il 4 ottobre Laura Basso, conservatore delle Raccolte d'Arte Antica, ripropone il commento sulla *Madonna con il Bambino* detta *Madonna Lia*, compiuta da Francesco Galli entro il 1501; il quadro è uno dei rari documenti che attestano l'operato, nel 1758, del pittore-restauratore Robert Picault.

Una, due, tre Madonne, dipinti simili ma ben diversi. Da quello di Vincenzo Foppa, denso di simboli che prefigurano la consapevolezza del futuro martirio di Cristo, a quello di Marco d'Oggiono, che interpreta la versione della *Vergine delle Rocce* (Parigi, Louvre) con alcune interessanti licenze. Infine, il quadro di Francesco Galli, che rivisita il motivo leonardesco della maternità nel quale Gesù sembra nascere ed entrare a far parte del mondo rappresentato dal Castello Sforzesco, qui raffigurato per la prima volta.

L'ingresso delle visite alla Pinacoteca e alla Cappella Ducale è gratuito a partire dalle ore 16.30; l'accesso alla Biblioteca d'Arte è libero fino a esaurimento dei posti.

Laura Basso

Conservatore delle Raccolte d'Arte Antica del Castello Sforzesco, segue in particolare le attività di catalogazione e di tutela delle opere della Pinacoteca e del Museo d'Arte Antica. Nelle sue pubblicazioni su riviste specializzate e atti di convegno ha sempre assegnato particolare valore alla documentazione d'archivio delle opere. Si è laureata all'Università statale di Padova con indirizzo storico artistico e ha acquisito il diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Antica e Moderna all'Università Cattolica di Milano.

Carlotta Beccaria

È titolare di uno studio di restauro con sede a Milano dal 1986. Durante questi anni ha prestato la sua opera per interventi di restauro su dipinti e affreschi dal XIV al XX secolo per conto di numerosi musei pubblici ed istituzioni private, sotto la supervisione della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici. Dall'anno 2004 collabora con l'Università degli Studi di Milano; ha pubblicato su riviste specializzate sul restauro e ha partecipato come relatrice a numerosi convegni in Italia e all'estero.

Cristina Quattrini

Dal 2000 è stata funzionaria storica dell'arte della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici ed è attualmente curatrice delle sezioni della pittura lombarda e piemontese del Rinascimento e della pittura marchigiana della Pinacoteca di Brera. Laureata all'Università degli Studi di Milano, ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte all'Università degli Studi di Torino e un post dottorato su Bernardino Luini all'Università degli Studi di Padova. Si occupa di minatura dei secoli XV e XVI e di arte lombarda del Rinascimento.

Lorena Ravelli

Specializzata in conservazione di dipinti su tela e tavola alla "Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni culturali" di Botticino. In seguito al conseguimento del diploma ha ampliato le sue conoscenze collaborando con studi in Italia, Inghilterra e Francia confrontandosi con opere della cultura figurativa di questi paesi e sperimentando metodologie di restauro proprie della tradizione di ciascuna nazione. All'inizio degli anni '90 apre il suo laboratorio di restauro e conservazione lavorando su beni di provenienza sia pubblica che privata.



Pinacoteca del Castello

