

COMUNICATO STAMPA

Alberto Martini. La danza macabra

A cura di Paola Bonifacio e Alessandro Botta

Castello Sforzesco, Salette della Grafica

2 ottobre 2024 – 19 gennaio 2025

Ingresso gratuito

Il Castello Sforzesco in collaborazione con la Fondazione Oderzo Cultura in occasione delle celebrazioni per il 70° anniversario dell'artista e disegnatore Alberto Martini, presenta la mostra *Alberto Martini. La danza macabra*.

L'esposizione intende valorizzare l'importante nucleo di lavori martiniani presenti nelle collezioni del **Gabinetto dei Disegni** e della **Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"**.

La mostra sarà sviluppata intorno ad uno dei temi prediletti dall'artista e da sempre apprezzati da critica e pubblico: l'allegoria della morte e la danza macabra.

Allestita negli spazi delle Salette della grafica, la rassegna indaga l'argomento affrontato da Martini in alcuni importanti lavori, come *L'Albo della morte* (1894-1896), ciclo eccezionale di disegni di chiara ispirazione nordica, per spingersi fino alle celebri cartoline della *Danza macabra europea* pubblicate dall'editore Longo di Treviso in occasione del primo conflitto mondiale.

Un tema, quello bellico, d'altronde già sviluppato nel disegno di grandi dimensioni *La guerra*, presentato nel 1906 all'Esposizione Internazionale di Milano. Si potrà così apprezzare la straordinaria puntualità calligrafica dell'*Albo*, come la lettura dissacrante e satirica che l'artista fornisce agli eventi – politici e sociali – legati all'avvio della Prima Guerra.

Il ciclo litografico evidenzia infatti le fasi iniziali del conflitto e la sua dimensione propriamente europea, proponendo una lettura degli eventi bellici particolarmente originale, spiccatamente espressionista e beffarda: "...Per la grande Guerra Mondiale che scoppiò nel 1914 - annota infatti Martini - disegnai sulla pietra *La Danza Macabra Europea*, cinquantaquattro piccole litografie che gli editori trevisani preferirono lanciare su carte postali, ciò che era allora di gran moda. Una prima serie di dodici piccole stampe fu sequestrata per ragioni politiche e fu poi venduta, non dall'autore, sotto il mantello...".

Ai lavori martiniani saranno affiancati numerosi e preziosi esempi di grafica europea, custoditi anch'essi nelle raccolte del Castello, dedicati appunto al tema della *Totentanz*, prodotti sia in alta epoca (tra i tanti autori spicca la figura di Hans Holbein il Giovane) che nel corso dell'Ottocento (Alfred Rethel, James Ensor e Félicien Rops), sino ad arrivare alle prove dei suoi contemporanei (come Gaetano Previati e Luigi Russolo).

La rassegna aprirà inoltre lo sguardo verso tutta quella cultura figurativa popolare – sempre molto cara a Martini - altrettanto prolifica nell'affrontare, talvolta in maniera inaspettata e dissacratoria, il tema ferale.

Il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco

Il Gabinetto dei Disegni nasce negli anni Venti del Novecento per offrire un'adeguata collocazione alle opere d'arte su carta, che avevano iniziato ad affluire nelle collezioni cittadine a partire dalla metà dell'Ottocento su iniziativa di artisti e di esponenti dell'aristocrazia milanese. Con il tempo il patrimonio si è arricchito e conta oggi circa 35.000 disegni di maestri italiani e stranieri dal Quattrocento ai giorni nostri, con particolare ricchezza di esempi lombardi. Numerosi sono i disegni del Novecento, oggetto nel 2018 della grande mostra *Novecento di carta*.

La Civica Raccolta delle Stampe “Achille Bertarelli”

Tra le maggiori collezioni di stampa in Europa e nel mondo, la Raccolta Bertarelli - dal 1927 al Castello Sforzesco - conserva un patrimonio di immagini a stampa stimato intorno al milione di opere. La raccolta porta il nome del fondatore, Achille Bertarelli (1863-1938), che aveva donato nel 1925 una collezione di testimonianze iconografiche di ogni tipo: carte geografiche, manifesti, ex libris, cartoline, grafica d'arte antica e moderna ma anche archivi di architetti. Le stampe di Alberto Martini afferiscono principalmente alle sezioni di ex libris e a quella denominata *Stampe Moderne*, con oltre cinquemila opere tra Otto e Novecento.

Le Salette della Grafica al Castello Sforzesco

Inaugurate nel 2020 con una mostra-omaggio a Raffaello attraverso l'opera e la collezione di Giuseppe Bossi, le Salette della Grafica nascono con l'intento di rendere accessibile, a rotazione, il patrimonio grafico del Castello Sforzesco, un prezioso **archivio di stampe e di disegni** che, per ragioni di conservazione, è normalmente custodito in locali a condizioni di temperatura e umidità controllate e non è inserito nel percorso museale del Castello.

Le Salette della Grafica hanno finora ospitato queste mostre: *Piero Guccione* (febbraio-aprile 2022, nell'ambito del Premio Sciascia), *Giochi di carta e carte da gioco. La collezione Crippa alla Raccolta Bertarelli* (luglio-ottobre 2022), *I disegni del Principe* (novembre 2022-gennaio 2023), e da ultimo *Souvenir d'Italie* (luglio-ottobre 2023), *“... per gitar diverse linee” Disegni a pietra rossa da Leonardo alle Accademie al Castello Sforzesco* (maggio-settembre 2024).

DIDASCALIE IMMAGINI

Alberto Martini, *Albo della Morte: l'Anarchico*, penna, inchiostro di china e acquarellature. Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco. © Comune di Milano

Stefano Della Bella, *La morte sul campo di battaglia*, acquaforte. Civica Raccolta della Stampe "Achille Bertarelli", Milano, Castello Sforzesco. © Comune di Milano

Alberto Martini, *Allegoria della guerra: La Guerra*, penna e inchiostro, inchiostro di china. Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco. Copyright © Comune di Milano

James Ensor, *La Morte minaccia la massa umana*, acquaforte. Civica Raccolta della Stampe "Achille Bertarelli". Milano, Castello Sforzesco. Copyright © Comune di Milano

Alberto Martini, *I. Atto della Danza Macabra Europea*. Civica Raccolta della Stampe "Achille Bertarelli". Milano, Castello Sforzesco. © Comune di Milano

Alberto Martini, *Conferenza per la pace*. Civica Raccolta della Stampe "Achille Bertarelli". Milano, Castello Sforzesco. © Comune di Milano

SCHEDA TECNICA

TITOLO	Alberto Martini. La danza macabra
CURATELA	mostra a cura di Paola Bonifacio e Alessandro Botta
CATALOGO	Dario Cimorelli Editore
OPERE	Più di ottanta tra disegni, stampe e cartoline. www.milanocastello.it
SITO INTERNET	
LINK IMMAGINI	
SEDE	Castello Sforzesco, Milano – Salette della Grafica
DATE	2 ottobre 2024 – 19 gennaio 2025
ORARIO	Da martedì a domenica • 10.00 / 17.30 (ultimo ingresso 17.00) • chiuso il lunedì
BIGLIETTO	Ingresso gratuito

INFORMAZIONI AL PUBBLICO

InfoPoint Castello Sforzesco 02.88463700

www.milanocastello.it



@castellosforzescomilano



@grafiche_castellosforzesco

M1 Cairoli; M1 M2 Cadorna; M2 Lanza

Tram linea 1-2-4-12-14-27; Autobus 50-57-58-61-94

CONTATTI STAMPA

Ufficio Stampa Comune di Milano: Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it