



COMUNICATO STAMPA

Guernica e il gusto per la libertà a Milano

Conferenza a cura di Elena Pontiggia

lunedì 18 maggio 2015 ore 18.00

Castello Sforzesco

Sala studio della Civica Biblioteca d'Arte

La grande esposizione di Parigi del 1937 è stata un momento fondamentale dell'arte in Europa negli anni trenta e non solo. Parafrasando Bergson, uno degli organizzatori disse che "il corpo di un mondo sempre più grande esige un supplemento d'anima". Ma erano anche tempi difficili, di ideologie contrapposte. All'Expo di Parigi vengono esposte *Guernica* di Picasso e, nel padiglione italiano, *L'Italia Corporativa* di Sironi e *La Vittoria dell'aria* di Arturo Martini.

Elena Pontiggia mette a confronto le tre opere e analizza l'influsso dell'esposizione di *Guernica* nel 1937 e, più in generale, di Picasso sugli artisti italiani, muovendo da lontano (Picasso aveva già esposto in Italia nella Biennale di Roma del 1923) e giungendo agli anni quaranta.

Elena Pontiggia, storico dell'arte, è docente all'Accademia di Brera. Si occupa in particolare dell'arte internazionale fra le due guerre. Tra i suoi ultimi volumi: *Modernità e classicità. Il Ritorno all'ordine in Europa* (Bruno Mondadori 2008, Premio Carducci 2009); la biografia *Mario Sironi. La grandezza dell'arte, le tragedie della storia* (Johan & Levi, 2015); *Christian Schad* (Abscondita, in corso di stampa). Collabora a "La Stampa" e a varie riviste d'arte.