



CASTELLO  SFORZESCO



CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"



COMUNICATO STAMPA

ARCHEOLOGIA DEL CENACOLO

Ricostruzione e diffusione dell'icona leonardesca:
disegni, incisioni, fotografie

1 APRILE – 25 GIUGNO 2017
Sale Antico Ospedale Spagnolo
Milano, Castello Sforzesco

Inaugurazione

31 marzo • 18.00 • Sala conferenze Raccolta Bertarelli
Segue visita alla mostra nelle sale dell'Antico Ospedale Spagnolo

In previsione della ricorrenza del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1519 - 2019) che il Comune di Milano – Cultura intende celebrare attraverso un programma denso di proposte culturali (coordinate da Claudio Salsi, Soprintendente Castello, Musei Archeologici e Musei Storici), il Castello Sforzesco dedica all'*Ultima Cena* una mostra dal titolo "Archeologia del Cenacolo", curata da Pietro C. Marani e Giovanna Mori con la collaborazione di Omar Cucciniello.

La mostra si propone di indagare la fortuna iconografica del *Cenacolo* di Leonardo attraverso le copie create dall'indomani della sua realizzazione e incrementate con l'utilizzo di tecniche di riproduzione seriale, con l'incisione e con la fotografia.

Si ricostruisce, quindi, la genesi del "mito" del *Cenacolo* di Leonardo, opera circondata da subito da un'enorme fortuna iconografica: già dai primi del Cinquecento dipinti di grandi e piccole dimensioni replicano il grande originale, che diventa oggetto di una riproduzione quasi seriale attraverso la stampa. Il proliferare di repliche più o meno fedeli all'originale determina l'ampissima diffusione dell'immagine, testimoniata sia da stampe popolari a grande diffusione, sia da grafiche d'arte dal tratto più raffinato. Ma dalla fine del Settecento l'incisione diviene anche un mezzo per ricostruire il dipinto di Leonardo, ormai illeggibile a causa dei guasti del

tempo e degli interventi di ridipintura, come dimostra la celebratissima acquaforte di Raffaello Morghen, esposta insieme al disegno preparatorio e alla lastra di rame originale. Nell'Ottocento, se l'invenzione della fotografia provoca la messa in discussione del primato dell'incisione come unico mezzo di riproduzione, è comunque oggettivo che per diversi decenni le due tecniche convivano, fino a quando, nel Novecento, la fotografia sarà lo strumento esclusivo chiamato a testimoniare lo stato di salute del dipinto e i restauri moderni. A testimonianza di una capillare diffusione del capolavoro leonardesco, la rassegna comprende anche una serie di cartoline e santini.

"Questa mostra offre l'opportunità di scoprire, grazie ad un'esplorazione 'archeologica' in epoche differenti, la forza e la potenza iconica di un'opera che ha mantenuto nel tempo la sua grande popolarità - ha dichiarato l'assessore alla Cultura Filippo Del Corno -. Il Cenacolo era e resta un'icona viva anche ai giorni nostri, ed è per questo che, nel periodo di Expo 2015, è stata scelta come una delle icone d'arte per Expo in Città. Questa esposizione è anche uno dei primi appuntamenti di avvicinamento al 2019, ricorrenza del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci (1519 - 2019) che il Comune di Milano – Cultura intende celebrare con un palinsesto ricco di proposte artistiche e culturali".

Tra le opere in mostra, dipinti, stampe, disegni e fotografie, riviste e libri, provenienti dalla Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli", dal Civico Archivio Fotografico, dall'Ente Raccolta Vinciana, dall'Archivio Storico della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Milano, dal Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, dalla Pinacoteca di Brera, dalla Biblioteca Nazionale Braidense, dal Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci", dalla Veneranda Biblioteca Ambrosiana, dal Centro Nazionale Studi Manzoni, dal Museo del Cenacolo Vinciano, dalla Collezione Ruggero Pini di Como.

Il catalogo della mostra è edito da Silvana Editoriale.

Durante il periodo espositivo saranno organizzate visite guidate alla mostra.

INFORMAZIONI MOSTRA

TITOLO	ARCHEOLOGIA DEL CENACOLO. Ricostruzione e diffusione dell'icona leonardesca: disegni, incisioni, fotografie
INAUGURAZIONE	venerdì 31 marzo 2017 • ore 18,00 • Sala conferenze della Raccolta Bertarelli
SEDE MOSTRA	Castello Sforzesco, Antico Ospedale Spagnolo
DATE	1 aprile – 25 giugno 2017
ORARIO	dal martedì alla domenica • 9.00 / 17.30 •

chiuso il lunedì
INGRESSO LIBERO

INFORMAZIONI AL PUBBLICO

Tel. 02 884 67778 – 63660

C.CRAAIbertarelli@comune.milano.it

www.milanocastello.it • www.bertarelli.milanocastello.it •

www.comune.milano.it/museiemoestre

M1 Cairoli; M1 M2 Cadorna; M2 Lanza

Tram linea 1-2-4-12-14-27; Autobus 50-57-58-61-94

MATERIALE STAMPA

Il materiale stampa completo, corredato dalle immagini, è scaricabile al seguente link: <https://sforzesco.com/node/497>

CONTATTI STAMPA

Ufficio stampa Comune di Milano: Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it • Tel. 02 884 50101

In collaborazione con

*Associazione Amici della Pinacoteca della Sforza, Adelfi Bertarelli
Castello Sforzesco, 20121, Milano*



Sponsor tecnico

