



Comune di
Milano



MILANO
MUSEO
CITY

01/05
MAR
24

Programma generale



MUSEO
SEGRETO



MUSEO
KIDS



VISITE
GUIDATE



LABORATORI



MOSTRE /
ALTRO



YOUTUBE
MC



VETRINE



GALLERIE

 Museo aderente al circuito Abbonamento Musei

Dal 1° al 5 marzo 2024 l'ottava edizione di **MuseoCity** trasforma Milano in un unico, grande museo diffuso grazie all'apertura coordinata di **109** tra musei pubblici e privati, grandi e piccoli, in centro e in periferia, di arte, storia, scienza, design che aprono i loro spazi offrendo al pubblico visite guidate, mostre ed eventi speciali, conferenze e laboratori, per adulti e bambini.

Quest'anno, le istituzioni partecipanti hanno interpretato secondo la propria identità il tema "**Mondi a Milano**", selezionando per la sezione "Museo Segreto", **63 opere inedite** o proposte con modalità nuove. Lo stesso filo rosso lega **9 gallerie d'arte** che hanno scelto di dialogare con altrettanti musei e archivi, ospitandone progetti e opere, e **11 aziende di Moda e Design** che illustrano la creatività milanese e la stretta relazione tra arte e industria, trasformando le vetrine dei loro flagship store in "**musei effimeri**" per tutta la durata della manifestazione. Due nuovi percorsi che permettono al pubblico di scoprire una Milano davvero straordinaria.

A conclusione della manifestazione, **martedì 5 marzo alle ore 18.30** la proiezione al **Teatro Filodrammatici** del film "**Mondi a Milano**" dedicato al network di MuseoCity, diretto da Giovanni Pitscheider, e realizzato grazie al supporto di **MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group**. Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura. **Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce2f998976220014af6297/>**

Da venerdì 1 marzo saranno fruibili sul **canale YouTube di MuseoCity** video di approfondimento sul tema dell'anno, che rimarranno disponibili anche al termine della manifestazione.

Online al link <https://www.museocity.it/events> è possibile consultare gli itinerari di MuseoCity, le attività per giorno e tipologia, i due progetti speciali e tutte le schede di approfondimento delle opere e dei progetti "segreti". Presso le istituzioni partecipanti, le gallerie e i flagship store sono inoltre disponibili delle mappe gratuite.

ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana

c/o Museo del Novecento, FORUM900



Venerdì 1 marzo, ore 17.30 | Sabato 2 marzo, ore 11

Visita guidata | La Collezione ACACIA e il collezionismo a Milano

ACACIA - Associazione Amici Arte Contemporanea Italiana, è lieta di organizzare una serie di visite guidate pensate per far scoprire il mondo del collezionismo milanese e le opere della Collezione ACACIA. Proprio questa collezione, che ogni anno si arricchisce di nuove opere, è stata donata dal 2015 al Museo del Novecento di Milano che, a partire dal 2023, ne espone un nucleo nello spazio FORUM900.

Durante le visite guidate, sarà un collezionista membro di ACACIA ad illustrare sia la storia dell'Associazione - nata nel 2003 per volere della sua Presidente Gemma De Angelis Testa, sia il mondo del collezionismo dell'arte contemporanea, molto attivo nella città di Milano.

Ingresso libero e gratuito

**ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI**

Piazza P. Ferrari, 6



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10 | 11 | 12 | 13

Apertura straordinaria e Visita guidata | Fondo Franca Valeri

Durante la visita sarà possibile conoscere la storia dell'Accademia dei Filodrammatici, fondata nel 1796, e approfondire la vita di Franca Valeri visionando parte del materiale inedito contenuto nell'Archivio personale che l'artista ha donato all'Accademia nel 2019.

Visite guidate per gruppi da massimo 15 persone.

Ingresso da Piazza P. Ferrari 6. Per informazioni chiamare il T. 02 86460849.

Visita gratuita con prenotazione obbligatoria sul sito di MuseoCity al link:

<https://app.artshell.eu/exported-events/65ce2d6a6382ae0012629d86/>

■ Le prime 2 persone che prenoteranno la visita guidata di domenica 3 marzo alle ore 10 riceveranno un biglietto omaggio cad. per il concerto "L'anima spagnola" che si svolge domenica 3 marzo alle ore 11 al Teatro Filodrammatici.

<https://teatrofilodrammatici.eu/concerti-della-domenica-milano/>

■ Tutti i partecipanti alle visite guidate riceveranno un biglietto ridotto per assistere al concerto "L'anima spagnola" che si svolge domenica 3 marzo 2024 alle ore 11 al Teatro Filodrammatici, fino a esaurimento posti.

<https://teatrofilodrammatici.eu/concerti-della-domenica-milano/>

■ Tutti i partecipanti alle visite guidate riceveranno due biglietti ridotti a 12 euro per uno spettacolo in stagione al Teatro Filodrammatici.

<https://teatrofilodrammatici.eu/spettacoli-teatrali-milano/>



Martedì 5 marzo, ore 18.30

Altre attività | Mondì a Milano. Il film di MuseoCity

A conclusione della manifestazione, il Teatro Filodrammatici propone la proiezione del film "Mondì a Milano" dedicato al network di MuseoCity, realizzato grazie al supporto di MUMAC - Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.

Introduce il film la giornalista e storica dell'arte, Cristiana Campanini. Con interventi di:

- Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura
- Barbara Foglia, MUMAC Director
- Fulvio Irace, architetto, professore e storico dell'architettura
- Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link
<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>
Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link:
<https://app.artshell.eu/exported-events/65ce2f998976220014af6297/>



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Missoni – Via Verri, 5
- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30



ACQUARIO E CIVICA STAZIONE IDROBIOLOGICA ▲▲

Viale G. B. Gadio, 2

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30

(ultimo ingresso ore 17, chiusura biglietteria ore 16.30) (giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto ingresso: intero 5€, ridotto 3€, gratuito fino ai 18 anni

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito

Martedì 5 marzo dalle ore 14 l'ingresso è gratuito



Sabato 2 marzo, ore 15

MuseoKids | In giro per il mondo a Milano

Attraverso il percorso espositivo dell'Acquario e la piccola esposizione temporanea, conosceremo gli animali esotici presenti anche nelle nostre acque integrandoci nei nostri ecosistemi.



Visite guidate per famiglie. Attività a pagamento con prenotazione obbligatoria al link
<https://www.admaiora.education/it/mostre-ed-eventi/acquario-civico-di-milano/calendario-delle-attivita/in-giro-per-il-mondo>

ADI DESIGN MUSEUM ▲▲

Piazza Compasso d'Oro, 1

Apertura sabato 2 e domenica 3, lunedì 4 e martedì 5 marzo, 10.30-20 (giorno di chiusura: venerdì) (ultimo ingresso ore 19.15)

Biglietto: intero 15€, ridotto 12€ acquistabile online al link: <https://ticket.adidesignmuseum.org/> oppure direttamente in loco in modalità cashless.

Gli ingressi alle mostre permanenti sono a pagamento. Con l'acquisto di un biglietto, è possibile visitare tutte le mostre in programmazione. Senza l'acquisto del biglietto, è possibile visitare esclusivamente le mostre gratuite.



Mostre | ADI Design Museum e le mostre in corso

ADI Design Museum propone le seguenti mostre:

1. The New Poetic Activism. Il design italiano alla ricerca degli oggetti inevitabili.

A cura di Mario Trimarchi.

La mostra "The New Poetic Activism", a cura di Mario Trimarchi, offre una sintesi incisiva della ricerca poetica contemporanea nel design italiano. Attraverso modelli, prototipi e materiali inediti di 17 designer italiani (Andrea Anastasio, Federica Biasi, Francesco Binfaré, Andrea Branzi, Maddalena Casadei, Lorenzo Damiani, Michele De Lucchi, Francesco Faccin, Formafantasma, Marta Laudani, Giovanni Levanti, Francesco Librizzi, Raffaella Mangiarotti, Francesco Meda, Valerio Sommella, Elena Salmistraro, Paolo Ulian) la mostra sollecita una

riflessione critica sulla relazione tra le persone e gli oggetti, proponendo nuovi oggetti poetici come possibili guide nel ridisegnare l'abitare del prossimo futuro.

[Ingresso gratuito](#)

2. DESIGN CONVIVIO. Otto protagonisti politecnici all'ADI Design Museum

A cura di Giampiero Bosoni e Paola Bertola.

Il Politecnico di Milano presenta all'ADI Design Museum la mostra Design Convivio, curata da Giampiero Bosoni e Paola Bertola, che offre un immaginario dialogo tra figure di spicco nel campo del design come Gio Ponti, Franco Albini, Achille Castiglioni e non solo. Questi pionieri, laureati e docenti del Politecnico, hanno svolto un ruolo cruciale nello sviluppo del design. L'allestimento, ideato da Ico Migliore, crea un ambiente conviviale tra questi protagonisti, mentre i dialoghi, basati su citazioni originali, sono curati e interpretati da Gianni Biondillo e Paola Albini.

[Ingresso gratuito](#)

3. Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10.30-20 (ultimo ingresso ore 19.15)

Mendrisio-Milano. I diplomi dell'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana 2023

A cura di Riccardo Blumer, con Monica Sciarini e Stefania Murer.

La mostra mette in scena una selezione dei lavori dei diplomandi dell'Università che si sono concentrati su Milano, con la direzione di Riccardo Blumer, nell'anno 2023.

Il lavoro prevede la selezione di una città, dove gli atelier di progetto scelgono aree o luoghi specifici su cui intervenire in modo libero, seguendo le suggestioni proposte.

Riccardo Blumer ha chiamato per l'occasione degli "autori", ovvero storici, critici, curatori, artisti, fotografi che introducessero Milano secondo la loro prospettiva, così da offrire una lettura che potesse servire da orientamento per i progetti.

La mostra presenta circa 100 modelli dei progetti, realizzati dagli studenti sotto la guida dei rispettivi professori, ed esposti in ordine di appartenenza ai diversi atelier.

I progetti non solo "leggono" la città e i suoi "nervi scoperti", ma anche le sue qualità storiche e contemporanee che la rendono (ricordandocelo), unica.

Attraverso architetture inimmaginabili o assolutamente risolutive e con la forza della disciplina applicata con strumenti professionali (gli atelier sono guidati tutti da architetti riconosciuti internazionalmente), Milano si espone per la città meravigliosa e fragile che è rendendoci indifferentemente responsabili.

[Ingresso gratuito.](#)

4. Il cucchiaino e la città. Mostra permanente Collezione Storica Compasso d'Oro.

"Il cucchiaino e la città" presenta i progetti premiati con il Compasso d'Oro, il più antico riconoscimento di design al mondo. Attraverso un racconto permanente e flessibile, la collezione mette in evidenza la qualità di progetti Made in Italy, in una narrazione scandita da 27 tappe che si sono succedute dal 1954 a oggi. Un percorso intessuto di quotidianità e anticipazioni di modelli di consumo e di vita.

[Ingresso a pagamento.](#)

5. Fotografia alla Carriera. Omaggio della fotografia italiana ai maestri del Compasso d'Oro

ADI Design Museum presenta la mostra "Fotografia alla Carriera. Omaggio della fotografia italiana ai maestri del Compasso d'Oro", un progetto espositivo a cura di Giovanni Chiaramonte e Michele Nastasi.

Una raccolta di 151 immagini in formato poster, specchio della fotografia italiana contemporanea. La mostra, dunque, non si pone solo come omaggio dei fotografi contemporanei ai compassi d'oro, ma come riflessione sulla fotografia stessa, e un riconoscimento dell'unicità, complessità e eccellenza dell'ambito fotografico che si è formato nel corso del tempo in rapporto al design italiano.

Ogni visitatore ha l'opportunità di scegliere e portare con sé un poster come memoria tangibile delle eccellenze del design italiano e internazionale.

Ingresso a pagamento.

Per maggiori informazioni sulle mostre: support@adidesignmuseum.org



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 11 | 15 | 17

MuseoKids (5-10 anni) | Mondì a tavola. Laboratorio per bambini e genitori

In occasione della manifestazione MuseoCity 2024, il Junior Design Lab dell'ADI Design Museum Compasso d'Oro proporrà una serie di laboratori per famiglie dedicati al tema "Mondì a Milano", focalizzando sulla convivialità partecipativa e multietnica. Pensati come momento educativo e d'intrattenimento per l'intera famiglia, i laboratori rappresentano un percorso di introduzione al Design, ai metodi di progettazione, alla relazione forma-materiale e alla realizzazione di piccoli oggetti, attraverso le fasi del comprendere, analizzare, immaginare e costruire. "Mondì a tavola" affronta il tema della città condivisa a partire dal cibo, introducendo le differenti culture culinarie, le ricette, i diversi strumenti e i diversi rituali che costituiscono un momento d'incontro fra individui. Insieme ci si procura il cibo, insieme lo si prepara, insieme lo si consuma, condividendo storie. Ispirati dai pezzi iconici vincitori del Compasso d'Oro i partecipanti saranno invitati a progettare un pranzo a cui parteciperanno diverse persone e diverse culture, inventando strumenti nuovi, nuovi cibi e nuovi rituali che riflettano al meglio il senso di inclusività e partecipazione.

Le attività di laboratorio, adatte a bambini dai 5 ai 10 anni, sono aperte alla partecipazione dei genitori e hanno la durata di un'ora e mezza.

Biglietti per bambini e genitori: disponibili al link:

<https://www.eventbrite.it/o/junior-lab-adi-design-museum-33408178629> (il biglietto per i genitori è riservato al solo accesso al laboratorio e non permette l'accesso al Museo).

Per maggiori informazioni: jlab.tickets@gmail.com



Sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 18.30

Visita guidata | Design Beyond Borders: Mondì a Milano

In occasione di Museocity 2024, ADI Design Museum vi invita a esplorare il tema "Mondì a Milano" attraverso una visita guidata che celebra il Premio Compasso d'Oro e come il design italiano si sia evoluto nel corso degli anni diventando un crocevia globale di creatività. Dal primo premio internazionale nel 1955 alle collaborazioni rivoluzionarie come, tra le tante, quella tra Philippe Starck e Kartell, tra Marco Zanuso e Richard Sapper, sottolineando l'apertura della città a prospettive e idee provenienti da tutto il mondo, ad esempio dal Giappone con Issey Miyake o dagli USA con Richard Meier. Esploreremo come il design milanese non solo abbia conquistato il mondo, ma anche di come questi progetti hanno riflettuto la capacità di Milano di abbracciare e integrare influenze culturali eterogenee, invitandoci a scoprire come la diversità sia diventata un valore fondamentale. Ogni oggetto racconta una storia di incontri, collaborazioni e progetti che hanno contribuito a rendere Milano una città multietnica, estremamente lontana ed estremamente vicina ai cuori di artisti e designer.

Attività inclusa nel prezzo del biglietto. Info e prenotazione (fino ad esaurimento posti):
support@adidesignmuseum.org



Lunedì 4 marzo, ore 18.30

Visita guidata | #UNMUSEOALMINUTO. Museimpresa per MuseoCity

Visita guidata alla scoperta di archivi e musei d'impresa.

Lunedì 4 marzo, alle ore 18.30, Museimpresa offre una visita guidata gratuita all'ADI Design Museum, per scoprire gli oggetti di design che raccontano la storia delle imprese italiane e quella del Paese. Museimpresa, l'Associazione Italiana degli Archivi e dei Musei d'Impresa, fondata nel 2001 per iniziativa di Assolombarda e Confindustria, riunisce musei e archivi di oltre centotrenta imprese italiane, accomunate dall'idea che le aziende, le fabbriche, le società di servizi siano luoghi dove il passato e il futuro s'incontrano e in cui la cultura d'impresa, tra testimonianza e innovazione sia un asset fondamentale di competitività.

Attività gratuita offerta da Museimpresa, con prenotazione obbligatoria (fino ad esaurimento posti): support@adidesignmuseum.org



ANTIQUARIUM ALDA LEVI E PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ANFITEATRO ROMANO ▲▲

Via E. De Amicis, 17

**Apertura venerdì 1, sabato 2 e martedì 5 marzo, ore 10-15) (ultimo ingresso ore 14.30)
(giorni di chiusura: lunedì e domenica)**

Ingresso gratuito senza prenotazione



Venerdì 1 marzo, ore 11

Altre attività | Extra Moenia. Egitto, Etruria, Magna Grecia. Reperti archeologici da raccolte private milanesi

La mostra presenta una selezione di reperti archeologici di particolare pregio e interesse provenienti da ambiti territoriali e culturali lontani dal contesto milanese, frutto di operazioni di recupero effettuate dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano e dal Nucleo di Monza del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, nel quadro della loro complessiva attività di tutela e conservazione dei beni culturali.

I reperti esposti rappresentano solo una piccola parte dei beni archeologici detenuti da privati che sono entrati a far parte del patrimonio dello Stato a seguito di sequestri e consegne volontarie. Si tratta in molti casi di reperti provenienti dall'Italia centro-meridionale (soprattutto da Toscana, Puglia e Campania) ma talvolta anche da ambiti extra-italici (in particolare dall'Egitto), che maggiormente incontrano il gusto di collezionisti o di semplici appassionati ma che sono molto spesso frutto di scavi clandestini e commerci illegali.

La presentazione di alcuni di questi manufatti all'interno della mostra vuole quindi essere un modo per restituire a tutti i cittadini la possibilità di fruire di tali opere presentando loro, nello stesso tempo, un aspetto forse poco conosciuto dell'archeologia "milanese".

Ingresso gratuito, senza prenotazione



ARCHIVIO ALBERTO ZILOCCHI

Via Monte Rosa, 13

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10.30-13 | 14-18



Apertura straordinaria e Visita guidata | Apertura straordinaria Archivio Alberto Zilocchi

Apertura straordinaria dell'Archivio Alberto Zilocchi con visite guidate ogni mezz'ora.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: archivioalbertozilocchi@gmail.com



ARCHIVIO ATELIER PHARAILDIS VAN DEN BROECK

Via M.A. Bragadino, 2

Apertura venerdì 1 e sabato 2 marzo, ore 14-19



Sabato 2 marzo, ore 17

Visita guidata | Mondì in sintesi nell'opera di Pharaildis Van den Broeck

Visita guidata a cura di Barbara Garatti, archivista e curatrice dell'archivio, che ripercorre attraverso alcuni materiali dell'archivio (libri e disegni) la genesi dell'opera esposta 'Senza titolo' del 2009.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti, prenotazione obbligatoria: info@aapvdb.org.



Sabato 2 marzo, ore 15.30

MuseoKids (4-8 anni) | Arte senza fili. Laboratorio per bambini dai 4 agli 8 anni

“Arte senza fili” è un gioco per favorire l'utilizzo attivo dei 5 sensi, un laboratorio che permetterà ai bambini di raccontare il loro modo di vedere e interpretare l'arte, a partire dall'opera selezionata per Museo Segreto. Il laboratorio, nato dalla collaborazione tra MuseoCity e Alchemilla, prevede la registrazione di un breve audio (didascalia parlante) per coinvolgere e rendere accessibile anche al pubblico dei più piccoli i “mondi” di MuseoCity.

Alchemilla è un laboratorio di ricerca sul valore delle arti nei processi di educazione e partecipazione. Un team di persone provenienti da ambiti disciplinari differenti che condividono la medesima sfida: dar voce alle nuove generazioni.

Per maggiori informazioni: <https://alchemillalab.it/>

Il laboratorio della durata di circa 1 ora, permetterà di visitare anche l'Archivio Atelier e verrà attivato con un minimo di 3 bambini partecipanti, accompagnati da 1 genitore che parteciperà attivamente al laboratorio.

Ingresso gratuito per max 10 bambini con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce49e89032c600145d31f8/>



ARCHIVIO BRUNO DI BELLO / ARCHIVIO PAOLA DI BELLO

Via Fra' Cristoforo, 2

Scala F cit. 6000 e accesso indipendente Alzaia Naviglio Pavese

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 17-20



Apertura straordinaria e Visita guidata | Procedimenti

Visita guidata all'archivio e all'esposizione, in compagnia della famiglia Di Bello.

La mostra presenta un dialogo tra una selezione di opere della serie “Segni di Luce” di Bruno Di Bello (Torre del Greco, 10 maggio 1938 - Milano, 5 marzo 2019) e della serie “Lucciole” di Paola Di Bello (Napoli, 1961).

Ingresso gratuito. Per info: archiviobrunodibello@gmail.com

ARCHIVIO CLAUDIO OLIVIERI CON ARCHIVIO VALENTINO VAGO

Via C. d'Adda, 21

c/o Archivio Claudio Olivieri

Inaugurazione: sabato 2 marzo, ore 17

Domenica 3, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 17-19.30



Apertura straordinaria e Mostra | Olivieri e Vago. Una storia milanese.

Mostra a cura di Archivio Valentino Vago e Archivio Claudio Olivieri.

Valentino Vago nasce a Barlassina nel 1931 e si trasferisce a Milano nel 1958.

Claudio Olivieri nasce a Roma nel 1934 e trascorre la sua infanzia a Mantova, nel 1953 si trasferisce a Milano. Entrambi frequentano Brera, dove inizia il grande rapporto di amicizia, complicità, confronto.

Il Salone Annunciata è per i due artisti il trampolino di lancio. Nel 1960, infatti, Carlo Grossetti organizza le loro prime personali. Nel corso del loro percorso artistico hanno esposto insieme più di venti volte e molti sono stati i progetti non realizzati.

La comune ricerca è improntata al colore luminoso. Alla luce-colore, tendente all'immateriale, al sublime. Il colore stesso si trasforma, da materia passa a uno stato gassoso, impalpabile.

Le tecniche sono certamente differenti: Olivieri dipinge a spruzzo, Vago “accarezza” il colore, il risultato comune è la trasparenza della materia.

Nella presentazione della mostra alla galleria San Luca (1974), Renato Barilli li descrive come due pittori “Lombardi”, appartenenti a quella linea iniziata da Fontana e da Melotti, ed è soprattutto al secondo che guardano, al suo scarso uso degli elementi materiali, al suo modo di creare una vibrazione, una risonanza una perturbazione dell'etere. «Melotti ha rappresentato, si potrebbe ricorrere a quella di un fenomenismo smaterializzato, sapientemente alleato, o meglio concorrenziale rispetto a tutti i più sottili mezzi di cui dispone l'attuale tecnologia per far vibrare lo spazio-luce.»

Ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria sul sito di MuseoCity al link:
<https://app.artshell.eu/exported-events/65ce45f6a9f0320014f640f8/>
Dal 6 al 10 marzo sarà possibile visitare la mostra su appuntamento:vagovalentino@gmail.com

ARCHIVIO DI STATO DI MILANO CON SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELLA LOMBARDIA

Palazzo del Senato - Via Senato, 10

Apertura Venerdì 1 marzo, ore 11-13 e ore 14-16

Sabato 2 marzo solo su prenotazione: as-mi.comunicazione@cultura.gov.it

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 11-13 e ore 15.30-18

**Apertura straordinaria e Mostra | "Per il più lungo tempo possibile". Ricomincio da 100.
Gli archivi dell'Unità a Milano (1924-2024)**

Il 12 febbraio 1924 usciva il primo numero de l'Unità, organo di stampa del Partito Comunista Italiano.

Il 12 febbraio 2024 si aprono le celebrazioni del centenario da quella prima uscita con una mostra documentaria dall'archivio storico della testata, recuperato, dopo complesse vicende risalenti al 2019 e messo al sicuro presso l'Archivio di Stato di Milano dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia a novembre 2023.

Tra la Sala Conferenze e la Sala Mappe, si espone un piccolo saggio delle tipologie documentarie conservate nel ricco fondo, composto dai materiali della redazione romana del giornale e da una parte dei materiali della redazione milanese.

Si propone una incursione attraverso il processo produttivo delle diverse pagine del quotidiano, documentato da foto, da corrispondenza, da veline, da ritagli di giornale, che si intrecciano e prendono forma nella serie completa dei quotidiani, rilegata in grossi volumi e costituente l'archivio del prodotto.

Il racconto per immagini del lavoro di redazione si intreccia con il racconto dei giorni della fondazione documentato nel fondo "Gabinetto di Prefettura" dell'Archivio di Stato di Milano.

Il racconto plurale è immerso nelle foto della redazione conferite in mostra dall'Archivio De Bellis dell'Agenzia Fotogramma, che accolgono i visitatori in sala conferenze per accompagnarne lo sguardo ad appropriarsi della memoria attraverso il piccolo percorso espositivo.

Ingresso libero e gratuito venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo.

**Sabato 2 marzo, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:
as-mi.comunicazione@cultura.gov.it**

Martedì 5 marzo, ore 17

Altre attività | Rassegna "Musica in Archivio" speciale MuseoCity 2024

Presentazione del CD di ALI HIRECHE e del pittore GIULIO FRIGO che ne ha realizzato la copertina.

Ali Hireche, pianista francese di formazione milanese oltre che parigina, presenta il suo ultimo CD dedicato a due grandi opere del Romanticismo: la Fantasia Wanderer di F. Schubert e la Sonata in si minore di F. Liszt e due rielaborazioni di Liszt di lieder di Schubert. Il CD è stato accolto dalla critica con grande plauso, ricevendo 5 stelle dalle maggiori testate giornalistiche musicali europee.

Insieme alla figura del pianista francese si illustrerà l'opera del pittore italiano Giulio Frigo, autore della copertina. Interverranno i seguenti relatori:

- Prof.ssa Annalisa Rossi, direttore dell'Archivio di Stato di Milano e della Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia
- Luca Ciammarughi, musicologo e pianista
- Andrea Chersicla, esperto d'arte
- Silvia Leggio pianista, docente di pianoforte presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano e direttore artistico della rassegna "Musica in Archivio" dell'Archivio di Stato di Milano



Dopo la presentazione il pianista eseguirà in concerto parte delle opere incise.
Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

ARCHIVIO EMILIO SCANAVINO

Piazza Aspromonte, 17

Venerdì 1, sabato 2, domenica 3, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10-18

Apertura straordinaria | A Milano. Emilio Scanavino. Opere e documenti degli anni '50.

L'Archivio Scanavino propone in mostra materiale documentativo originale legato al primo decennio di attività milanese dell'Artista e una selezione di disegni e ceramiche di quel periodo, oltre all'esposizione del grande dipinto "Come fuoco nella cenere" del 1960.

Dall'1 al 3 marzo ingresso libero e gratuito.

Dal 4 al 5 marzo, ingresso gratuito su prenotazione: info@archivoscanavino.it



ARCHIVIO EMILIO SCANAVINO ospite da **Dep Art Gallery**

Via Comelico, 40

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10.30-19

Il legame tra Emilio Scanavino e Dep Art Gallery sottolinea come la memoria storica di questo artista, così come l'interesse del collezionismo milanese (e non solo) non sia mai mancato, ma sia andato a modificarsi nel tempo. Fondata nel 2006, la galleria ha presto riconosciuto l'importanza di Scanavino, dedicandogli una mostra già nel 2008, sotto la guida del giovane fondatore Antonio Addamiano, allora neanche trentenne. Questa scelta dimostra un profondo apprezzamento per l'opera di Scanavino, sottolineando il desiderio della galleria di perpetuare la sua eredità artistica alle future generazioni.

"Pane", 1976, ceramica smaltata a secondo fuoco; "Il cavalletto", 1980, olio su tela.

sono le due opere al centro della mostra intitolata "Dare forma" a cura di Antonio Addamiano e Amanda Nicoli in cui, un corpus di 15 opere, tra tele e sculture, portano i visitatori alla scoperta del fare di Emilio Scanavino. Questa esposizione accompagna la mostra "A Milano. Emilio Scanavino. Opere e documenti degli anni '50", presso la sede dell'Archivio Scanavino, un progetto che racconta l'attività dell'Artista a Milano, con una selezione di opere di quel periodo (maggiori info www.archivoscanavino.it).

L'esposizione presso Dep Art Gallery vuole mettere in luce il dialogo continuo con la grande eredità artistica di Emilio Scanavino. La collaborazione con l'Archivio enfatizza il legame storico ma anche l'interesse vivo e in evoluzione verso l'opera di Scanavino, dimostrando l'impegno della galleria nel preservare e celebrare la sua memoria attraverso il tempo.

Ingresso libero e gratuito



ARCHIVIO FAUSTA SQUATRITI ospite da **Tommaso Calabro**

Corso Italia, 47

Apertura venerdì 1, sabato 2 e martedì 5 marzo, ore 11-19

(giorno di chiusura: domenica)

Lunedì 4 marzo, su appuntamento: info@tommasocalabro.com

In occasione di **Milano Museo City 2024**, **Tommaso Calabro** ospita l'**Archivio Fausta Squatriti** per una mostra di materiali d'archivio che ripercorrono la vita e la carriera dell'artista, intellettuale, editrice, scrittrice e poetessa milanese **Fausta Squatriti (1941)**.

Attraverso una **selezione di fotografie, documenti, disegni, oggetti e lettere inedite**, il progetto racconta della vivace vita artistica e culturale della Milano degli anni Sessanta e Settanta, di cui Squatriti fu assoluta protagonista: dalle collaborazioni con galleristi del calibro di Alexander Iolas e Renato Cardazzo, agli scambi con Man Ray, Niki de Saint Phalle, Yves Klein e Jean Tinguely, fino alla fondazione delle storiche Edizioni Tosi.

Il progetto, che anticipa una mostra di Squatriti in programma per l'autunno 2024 da Tommaso Calabro, è pensato per dialogare con la mostra in corso **"Tiger Tateishi"**. Fu proprio Squatriti, infatti, a produrre per **Alexander Iolas** una delle litografie dell'artista giapponese ora esposte in galleria.

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso Tommaso Calabro: Tiger Tateishi

Speciale MuseoCity | Sabato 2 marzo, ore 15

Fausta Squatriti accompagnerà i visitatori alla scoperta del suo mondo e della mostra in corso.



**ARCHIVIO MOSÈ BIANCHI - ARCHIVIO POMPEO MARIANI
ARCHIVIO ELISABETTA KELLER**

Via B. d'Este, 17

Apertura Venerdì 1 marzo, ore 18

Sabato 2 marzo, ore 15

Domenica 3 marzo, ore 11

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 14



Visita guidata | Archivio Pompeo Mariani - Milano-Egitto, andata e ritorno

All'età di 23 anni il giovane talentuoso studente di pittura Pompeo Mariani intraprese un'avventuroso viaggio che dalla città di Milano lo portò, nel dicembre 1880, fino al lontano Egitto. Per **Museo Segreto** l'Archivio Pompeo Mariani espone dopo 66 anni un'opera orientalista, un dipinto che apparve per l'ultima volta nella Mostra commemorativa di Pompeo Mariani tenutasi nel 1958 all'Arengario di Monza. Questa tela trova diretta corrispondenza con delle stampe fotografiche all'albumina che il pittore acquistò al Cairo negli studi di due illustri fotografi francesi: Emile Bécharde (1844-1905) e Pascal Sebah (1823-1886). Per la prima volta si potranno apprezzare insieme le diverse suggestioni visive.

Prenotazione obbligatoria a contributo libero. info@archiviopompeomariani.org / T. 347 1565884

Venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 11 e 16

Sabato 2 marzo, ore 11

Domenica 3 marzo, ore 17



Visita guidata | Archivio Mosè Bianchi - Mosè Bianchi e il mondo dell'acqua

L'Archivio Mosè Bianchi espone per la prima volta alcune lastre fotografiche che il pittore scattò come memoria e supporto di studio per la composizione di alcune sue opere. Queste immagini fanno riferimento a Venezia, Chioggia e ai Navigli di Milano. L'acqua, in perenne movimento, fu per Mosè Bianchi un elemento vivo da osservare nelle sue infinite variazioni ed effetti di luce, assumendo per l'artista la valenza di specchio, indispensabile per materializzare la mutevole dimensione psicologica della percezione. I suoi dipinti ne riproducono i movimenti fluidi, a volte violenti, come nel caso delle onde delle burrasche che si infrangono sulle chiglie delle barche e sui moli. A compendio degli studi fotografici, un vero e proprio metodo per fissare prospettive e situazioni, verrà anche esposto un piccolo pregevole olio del 1887: "Fondamenta a Chioggia".

Prenotazione obbligatoria a contributo libero. info@archiviomosebianchi.org / T. 347 1565884

Venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 11 e 16 | Sabato 2 marzo, ore 17 |

Domenica 3 marzo, ore 15



Visita guidata | Archivio Elisabetta Keller - Svizzera e Polonia si incontrano a Milano

Nell'atelier della pittrice Elisabetta Keller (1891-1969) si espone per la prima volta uno studio a matita e carboncino del 1906, uno dei primi disegni che la giovane diciassettenne produsse come memoria di un'esperienza straordinaria vissuta nella casa di Milano di Clelia Ferranti Pasta, figlia della nota cantante lirica Giuditta Pasta. Quest'opera giovanile ritrae il pianista e compositore enfant prodige, Miecio Horszowski (1892-1993, uno dei più grandi pianisti del Novecento) durante uno dei suoi concerti privati. Questa piccola meraviglia racconta la storia di amicizia fra due adolescenti, (lei svizzera, lui polacco) che a Milano svilupperanno i loro talenti artistici rispettivamente nella pittura e nella musica. Nella sede dell'Archivio Elisabetta Keller, si potranno ammirare fotografie, diari, lettere, articoli dell'epoca e opere giovanili, scoprendo i percorsi di due vite professionali dedicate all'arte. Materiali unici che mettono in relazione consonanze e richiami fra note e colori.

Prenotazione obbligatoria a contributo libero: info@archivioelisabettakeller.org / T. 347 1565884



ARCHIVIO NEGRONI

Via F. Tajani, 3

Apertura Domenica 3, ore 11-13 e 16-19 (inaugurazione ore 11)

Lunedì 4 marzo, ore 18-20

Martedì 5 marzo, ore 14-17



Apertura straordinaria e Mostra | Fräsen - Francesco Del Conte

Here, now and everywhere: il misterioso design degli utensili industriali.

Ospitare il progetto di Francesco Del Conte all'Archivio Negroni, traccia un immediato dialogo con gli oggetti che circondano ed esprimono il mondo di questa attrezzatura, dove la pratica artigianale è fatta di passato e di presente.

Gli strumenti sono espressioni dell'intelletto umano, talvolta molto semplici talvolta estremamente complessi ma in entrambi i casi meritevoli di grande attenzione. (dall'intervista di Angela Madesani "Spiritualità laica: la fotografia di Francesco Del Conte" <https://www.tuttequellecose.com/spiritualita-laica-la-fotografia-di-francesco-del-conte/>)

Francesco Del Conte (Milano, 1988), visual artist, fotografo e ricercatore, vive e lavora tra Bruxelles e Torino. Ha studiato incisione all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino e conseguito il master in belle arti nel dipartimento di fotografia alla LUCA School of Arts di Bruxelles (2013). Nel 2016 ha lavorato in Giappone su invito del Centro per l'Arte Contemporanea CCA Kitakyushu. Nei primi dieci anni di attività Del Conte ha indagato, in particolare, il design e la storia di una serie di tecnologie impiegate in architettura e in ambito industriale e artigianale. Nel 2023 torna in Belgio per condurre ricerche fotografiche presso la Royal Academy of Fine Arts di Anversa all'interno del gruppo di ricerca Thinking Tools. Le opere di Del Conte fanno parte di collezioni private e pubbliche e sono state esposte a livello internazionale. Per maggiori informazioni: <https://www.francescodelconte.it>

Ingresso libero e gratuito. Sarà possibile visitare la mostra e l'Archivio anche dal 6 al 28 marzo, su appuntamento con prenotazione a eventi@archivionegroni.it / T. 333 4003308



ARCHIVIO PAOLO GHILARDI

Via Monte Rosa, 13

Apertura Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10.30-13 | 14-18



Apertura straordinaria Visita guidata | Apertura straordinaria Archivio Paolo Ghilardi

Apertura straordinaria dell'Archivio Paolo Ghilardi con visite guidate ogni mezz'ora.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: archiviopaologhilardi@gmail.com



ARCHIVIO RACHELE BIANCHI

Via Legnano, 14

Apertura Venerdì 1, sabato 2, domenica 3 marzo, ore 12-19

Apertura straordinaria | Oltre i confini del Mondo. Un viaggio attraverso l'arte di Rachele Bianchi

L'Archivio dell'artista apre le porte alla città per un viaggio straordinario attraverso l'arte di Rachele Bianchi, un'avventura che spazia da Atene a Malta, dalla Russia alla Calabria.

Un'immersione nelle opere affascinanti e senza confini dell'artista, scoprendo le tracce del suo talento in collezioni pubbliche e private in tutto il mondo. Figure, personaggi, donne che abbracciano l'universo espressivo dell'artista rendendo ogni opera un viaggio a sé stante.

Ingresso libero.



Domenica 3 marzo, ore 10.30

MuseoKids (4-8 anni) | Arte senza fili. Laboratorio per bambini dai 4 agli 8 anni

“Arte senza fili” è un gioco per favorire l'utilizzo attivo dei 5 sensi, un laboratorio che permetterà ai bambini di raccontare il loro modo di vedere e interpretare l'arte, a partire dall'opera selezionata per Museo Segreto. Il laboratorio, nato dalla collaborazione tra MuseoCity e Alchemilla, prevede la registrazione di un breve audio (didascalia parlante) per coinvolgere e rendere accessibile anche al pubblico dei più piccoli i “mondi” di MuseoCity.

Alchemilla è un laboratorio di ricerca sul valore delle arti nei processi di educazione e partecipazione. Un team di persone provenienti da ambiti disciplinari differenti che condividono la medesima sfida: dar voce alle nuove generazioni.

Per maggiori informazioni: <https://alchemillalab.it/>

Il laboratorio della durata di circa 1 ora, permetterà di visitare anche l'Archivio e verrà attivato con un minimo di 3 bambini partecipanti, accompagnati da 1 genitore che parteciperà attivamente al laboratorio.

Ingresso gratuito per max 10 bambini con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce487e5f34be0012830fa7/>



ARCHIVIO RODOLFO MONACO

Bastioni di Porta Nuova, 11

Apertura Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 11



Apertura straordinaria e Visita Guidata | Un caffè nello Studio di Rodolfo Monaco

Apertura straordinaria e visita guidata con caffè presso lo storico studio di Rodolfo Monaco in Bastioni di Porta Nuova (angolo Via Solferino).

Rodolfo Monaco (1929-2021) è stato un pittore e scultore originario di Nettuno (Roma), ma milanese d'adozione; un artista libero, non legato a nessuna corrente novecentesca ma conosciuto per aver dato vita a una vera e propria nuova corrente artistica con l'uso delle terre colorate nelle sue opere, vero e proprio marchio di fabbrica e costante della sua produzione artistica.

In occasione della visita saranno mostrate per la prima volta al pubblico quadri, disegni e sculture dell'artista appartenenti alla collezione degli eredi insieme a diversi materiali d'archivio che raccontano la vita e la produzione di Monaco.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: rodolfo.monaco1929@gmail.com



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 17

Apertura straordinaria e Visita guidata | Un calice di vino nello Studio di Rodolfo Monaco

Apertura straordinaria e visita guidata con calice di vino presso lo storico studio di Rodolfo Monaco in Bastioni di Porta Nuova (angolo Via Solferino).

Rodolfo Monaco (1929-2021) è stato un pittore e scultore originario di Nettuno (Roma), ma milanese d'adozione; un artista libero, non legato a nessuna corrente novecentesca ma conosciuto per aver dato vita a una vera e propria nuova corrente artistica con l'uso delle terre nelle sue opere, vero e proprio marchio di fabbrica e costante della sua produzione artistica.

In occasione della visita saranno mostrate per la prima volta al pubblico quadri, disegni e sculture dell'artista appartenenti alla collezione degli eredi insieme a diversi materiali d'archivio che raccontano la vita e la produzione di Monaco.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: rodolfo.monaco1929@gmail.com



ARCHIVIO STORICO E MUSEO DIFFUSO SISAL

Via U. Bassi, 6

Apertura Sabato 2 marzo, ore 11 e ore 15



Apertura straordinaria e Visita guidata | Emilio Tadini per Sisal

Il nuovo millennio tra fiaba e visioni

All'alba del nuovo millennio, a circa 55 anni dalla sua nascita, Sisal si aprì a nuove sfide. Attraverso l'occhio dell'artista Emilio Tadini e della sua opera "La grande fiaba" scopriremo questo pezzetto di storia d'impresa. Un racconto che ci restituisce l'immagine di una Milano stimolante, crocevia di scambi culturali. Una città che l'artista e Sisal hanno in comune.

Sabato 2 marzo apriremo le porte del Museo Diffuso, e daremo la possibilità di conoscere "La grande fiaba" creata da Tadini nel 2001 appositamente per noi, attraverso due visite guidate alle ore 11 e alle ore 15. È richiesto di presentarsi 15 minuti prima dell'inizio della visita per consentire le procedure di accettazione.

Ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria cliccando su <http://tinyurl.com/yb2swpma>

Per maggiori informazioni: corporate.heritage@sisal.it

ARCHIVIO STORICO FONDAZIONE FIERA MILANO

Largo Domodossola, 1

Apertura Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10.30



Apertura straordinaria e Visita guidata | "Passeggiate Urbane – Dalla Campionaria a Citylife a..."

Un percorso che, partendo dalla Palazzina degli Orafi in largo Domodossola, 1 (sede di Fondazione Fiera Milano) condurrà i partecipanti lungo un itinerario all'interno di CityLife, uno dei quartieri di Milano che è più profondamente mutato negli ultimi anni passando dall'aver accolto per oltre 80 anni la Fiera più importante d'Italia a luogo iconico, universalmente riconosciuto come uno dei simboli architettonici e urbanistici della Milano del terzo millennio.

Un'area che ancora non ha completato la propria metamorfosi e che nei prossimi anni vedrà ulteriori cambiamenti improntati sempre all'eccellenza e alla massima vivibilità.

Un percorso a tappe per scoprire aneddoti legati alla storia di alcuni luoghi che oggi sorgono sull'area ex Fiera e nelle aree circostanti, come ad esempio i grattacieli di Piazza Tre Torri, il parco pubblico, il Palazzo delle Scintille, il Velodromo Vigorelli, le Palazzine degli Orafi, il Centro Congressi Allianz MiCo.

L'obiettivo è quello di raccontare la città come "ambiente di apprendimento", per non limitarsi semplicemente a fruirne i luoghi, ma anche prendendosi un momento per conoscerne la storia portando alla luce una memoria urbana che permetta di comprendere meglio il passato, vivere il presente e immaginare il futuro. Con qualche sorpresa lungo il percorso...

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria indicando giorno e orario di adesione a: u.stampa@fondazionefiera.it

ARCHIVIO STORICO TOURING CLUB ITALIANO

Via Tacito, 6

Apertura Martedì 5 marzo, ore 11 e ore 14



Apertura straordinaria e Visita guidata | Il mondo in un archivio

Una visita ad una selezione di fotografie tra le migliaia di foto vintage che raccontano il mondo del Novecento: dall'Afghanistan all'India alla Patagonia, attraverso lo sguardo di grandi fotografi o semplici viaggiatori. Un caleidoscopio di luoghi, volti, storie.

Ingresso gratuito per gruppi di max 10 persone a turno, con prenotazione obbligatoria sul sito di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce41826f63f100149d0865>



ARCHIVIO VINCENZO AGNETTI

Via Machiavelli, 30

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 14-18.30

**Mostra | Sante subito e Fiori, Chiara Dynys e Stefano Arienti in dialogo con Vincenzo Agnetti.**

La mostra si articola su due differenti livelli e introduce un confronto capace di creare atmosfere comuni tra artisti di generazioni differenti.

Chiara Dynys si sintonizza con lavori del primo periodo di Agnetti, "Il Libro dimenticato a memoria" e "Elisabetta d'Inghilterra". Attraverso un confronto quasi rispecchiante, costruisce un paesaggio abitato da oggetti che ci parlano dei temi legati alla cultura, alla memoria, al potere e al femminismo.

Arienti intreccia invece i suoi lavori con quelli dell'ultimo Agnetti, quelli in cui la poesia prende il sopravvento, creando un ambiente coinvolgente e narrativo, evocativo di un mondo in cui l'utopia della natura prende il sopravvento.

Due sguardi che intercettano aspetti diversi ma complementari, un dialogo che tiene insieme il rigore e la poesia come elementi imprescindibili dell'opera.

Ingresso libero e gratuito alla mostra. Possibilità di visite guidate per gruppi (minimo 5 persone).

**ARCHIVIO VINCENZO AGNETTI** ospite da **Osart Gallery**

Corso Plebisciti, 12

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10.30-19

Osart Gallery in collaborazione con l'Archivio Vincenzo Agnetti presenta "Ritratto di ignoto" (1971). Si tratta di un feltro bordeaux su cui l'artista ha inciso a fuoco e successivamente dipinto la scritta "Coprendosi il volto cercava di assomigliarsi".

L'opera fa parte della serie Ritratti, una galleria di personaggi dipinti su feltro attraverso frasi a volte lapidarie, a volte poetiche. Sono raffigurazioni fatte non a colpi di pennello ma di parole e illuminano eventi, pensieri e aspirazioni delle persone ritratte restituendoci così il senso delle loro vite. Anche grazie ai materiali utilizzati questi lavori ci trasmettono CALORE/ COLORE e senso di forte partecipazione tattile.

L'opera dialoga con i lavori provenienti dalla collezione Panza esposti in galleria in occasione della mostra "CrossWords. Works from the Panza Collection", e condivide con questi la medesima traiettoria concettuale, basata sull'utilizzo e l'investigazione del linguaggio. Tutte le opere in mostra sono di fatti accomunate da un'attenzione particolare rivolta alle parole, sia come strumento di comunicazione sia come oggetto di indagine.

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso Osart Gallery: CrossWords. Works from the Panza Collection

**ARCHIVI STORICI UNIVERSITÀ BOCCONI**

Via U. Gobbi, 5

Sabato 2 marzo, ore 11 e martedì 5 marzo, ore 13



Apertura straordinaria e Visita guidata | Attestazioni di Milano internazionale negli Archivi Storici Bocconi

Durante la visita guidata agli Archivi Storici Bocconi organizzata in occasione di Milano MuseoCity 2024 verrà esposta una selezione di documenti che attestano cinquant'anni di vocazione internazionale di Milano. I primi riguardano la presenza di docenti stranieri in Università Bocconi, da sempre strettamente legata a Milano per l'impatto che ha sempre avuto sulla città, in un clima di interazione e sostegno continuo: tra le altre spicca già nei primi anni Trenta quella del poeta Ezra Pound, di cui sono esposte una serie di lettere. L'apertura della città di Milano a culture e abitudini diverse emerge poi dai documenti e dalle fotografie degli allestimenti dedicati a diversi Paesi del mondo da La Rinascente di Piazza Duomo negli anni Cinquanta e Sessanta, per arrivare al materiale in più lingue e alla stampa straniera che accompagnava le sfilate di moda a Milano dagli anni Settanta.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

archivistorici@unibocconi.it indicando la data scelta e il numero di partecipanti.

**ASSOCIAZIONE GIANCARLO ILIPRANDI**

Via Vallazze, 63

Da venerdì 1 a lunedì 4 marzo, ore 10 | 11 | 12**Apertura straordinaria e Visita guidata | Bali, Tibet e altri orizzonti**

Durante la visita verrà mostrata una selezione dei numerosi diari di viaggio che Iliprandi ha realizzato. Una carrellata di testi, schizzi e disegni, a partire dalla fine degli anni '40 fino al 2014.

La visita, della durata di circa 40 minuti, è per un massimo di 8 persone alla volta.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@giancarloiliprandi.net

**ASSOCIAZIONE "PER MARIO NEGRI - PER LA SCULTURA"**

Via Stoppani, 7

Venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10-13 | 16-19**Apertura straordinaria e Visita guidata | Apertura straordinaria Associazione per Mario Negri**

Lo studio di Via Stoppani 7 è lo spazio dove Mario Negri ha lavorato dal 1963 al 1987, anno della morte. Recentemente restaurato, lo studio ospita i gessi, i bronzi, i disegni, gli scritti editi e inediti, l'importante archivio fotografico dal 1936 ad oggi, tutti i cataloghi delle mostre personali e collettive, gli articoli e gli scritti sull'artista dal 1936 ad oggi, la biblioteca personale, i manufatti e gli oggetti raccolti nel corso di una vita, gli strumenti di lavoro originali.

L'Associazione "Per Mario Negri - Per la scultura" si propone di rendere accessibile a un pubblico più vasto – agli studiosi (critici, storici, studenti), agli artisti, ai semplici visitatori affascinati dall'arte – una conoscenza diretta, "sul campo", dell'opera di questo scultore.

Gruppi di max 7-8 persone per ogni ora di visita.

Ingresso gratuito su prenotazione obbligatoria al sito web di MuseoCity al link:
<https://app.artshell.eu/exported-events/65ce3bdb9032c600145c92e7>

ASSOCIAZIONE CULTURALE PROFUMO DI MILANO – GALLERIA&FRIENDS

c/o Casello del dazio – Agenzia 5 Giornate

Piazza Cinque Giornate, 15

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 15-18**Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 9.30-13 e ore 13.30-18****Mostra | IL GIRO DEL MONDO IN 5 GIORNATE**

Il pubblico potrà ammirare l'esposizione curata da Elisabetta Invernici e Alberto Oliva nei diversi piani dell'Agenzia 5 Giornate, di cimeli e curiosità provenienti da tutto il mondo, prestati in esclusiva da alcune Botteghe artigiane della rete di Galleria&Friends che li custodiscono nei propri archivi storici. Si tratta di macchinari per la produzione di manufatti, pezzi unici di arte e artigianato raccolti nei più nascosti angoli del mondo, cimeli etnografici di prestigiosa fattura selezionati per restituire al pubblico l'immaginario e la fascinazione del romanzo di Jules Verne "Il giro del mondo in 80 giorni".

Ingresso libero e gratuito

**Venerdì 1 marzo, ore 18.30****Altre attività e Mostra | IL GIRO DEL MONDO IN 5 GIORNATE**

In occasione del vernissage, venerdì 1 marzo alle 18.30, andrà in scena una performance teatralizzata ispirata alle avventure di Mister Fog e dei suoi compagni di viaggio raccontati da Jules Verne. Gli attori coinvolti indosseranno costumi e accessori provenienti dalle Botteghe e accompagneranno il pubblico alla scoperta dei cimeli esposti, ciascuno portatore di una storia di eccellenza artigiana.

Ingresso libero e gratuito

**ATELIER CAROLA MAZOT MILANO**

Via A. Caccianino, 22

Venerdì 1 ore 16.30-19

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10-12.30 e ore 16-18.30

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 16.30-19

Apertura straordinaria | Apertura straordinaria per MuseoCity

Esposizione di opere di Carola Mazot, dedicata all'apertura straordinaria dell'Archivio per MuseoCity. Nelle tele dei fiori di Carola Mazot si intravede quella capacità di sbocciare, di svilupparsi, di trasformarsi e di rinnovarsi dove la natura diventa ispirazione nell'atto artistico fino ad assorbirlo nei suoi ritmi e luci, nel libero gioco delle forme e degli accordi cromatici. L'artista studia gli impeti vegetanti colti nel loro ambiente come metafora del lato artistico per assorbirne i segreti. Uno sviluppo tutto personale delle forme naturali verso le quali nutriva un amore corrisposto. Come affermava Paul Klee: "La natura mi ama!".

L'Atelier conserva oltre 700 opere catalogate e datate dagli anni Sessanta ai primi del Duemila, soprattutto oli su tela ma anche disegni, con visibili cambiamenti di stile per ogni decade in un percorso che parte dallo studio del volto e la sua espressione interiore, silenziosa e potentissima (serie Volti), prosegue con l'energia del corpo umano in movimento con impeto e slancio (serie Atleti) fino ad approdare all'informale ed una sintesi che ricorda il disegno orientale (serie Giardini).

Ingresso libero e gratuito

ATELIER PELLINI

Via Siracusa, 6

Domenica 3 marzo, ore 17.30



Apertura straordinaria e Visita guidata | Gipsoteca Atelier Pellini

Atelier Pellini apre le sue porte al pubblico. Nato come laboratorio di scultura, all'inizio del secolo scorso, gli atti di fabbrica del Comune di Milano lo ritengono esistente dal 1903. Un tempo studio di Eros Pellini, all'interno dello spazio sono ancora conservati gli strumenti di lavoro ed alcune sculture in preparazione, in plastilina, primissima fase genetica dell'opera e del successivo procedimento di fusione a cera persa. La visita consiste in una narrazione sulla biografia degli scultori Eros ed Eugenio Pellini, condotta dagli eredi dei due artisti. Sarà possibile ammirare la gipsoteca, che conserva più 150 gessi, oltre agli altri spazi dell'atelier in cui sono esposte opere in bronzo, in marmo, bozzetti preparatori, disegni, e schizzi. Su richiesta, è possibile consultare il materiale in archivio (disegni, riviste d'epoca, scagliatura-simbolismo-liberty).

La visita guidata è riservata ad un numero massimo di 20 persone

(in caso di superamento iscritti mandare una mail a: infoatelierpellini@gmail.com).

Ingresso a pagamento con prenotazione obbligatoria tramite portale Come home, al link: <https://comehome.page.link/CJknubW9Xar1jJJR7>



BANCO BPM

Piazza Meda, 4

Venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 8.20-13.20 | 14.30-16.30



Altre attività | Istantanea di una Cena

Non tutti sanno che, all'interno della sede di Banco BPM in piazza Meda, clienti e dipendenti si muovono quotidianamente in quello che potremmo definire un Museo Segreto: salite le scale dall'ingresso principale, lo sguardo converge subito sulla monumentale scultura *Movimento* di Arnaldo Pomodoro, che si erge al centro del salone tra la tarsia dei marmi del pavimento e quella dei vetri della cupola, e va a posarsi su una grandiosa opera fotografica. Unica nel suo genere, questa riproduzione a grandezza naturale del Cenacolo Vinciano, realizzata da CIBA-Geigy con tecnica Cibachrome Ilford nel 1969 e qui esposta da quasi trent'anni, ha richiamato un gran numero di visitatori nel lungo periodo di restauro, in cui l'originale leonardesco non era fruibile al pubblico. Tale riproduzione fotografica assume uno straordinario valore documentario, diventando un mezzo indispensabile per la piena comprensione del capolavoro

leonardesco e degli interventi che si sono susseguiti e sovrapposti nei secoli, fino a quello che l'ha restituito all'attuale splendore.

Ingresso libero e gratuito



Sabato 2 marzo, ore 10-19

Apertura straordinaria e Visita guidata | Alla scoperta della sede di BANCO BPM in Piazza Meda
Sarà possibile partecipare anche a delle visite guidate a Palazzo Greppi e all'annesso Palazzo Corio Casati, ammirare la riproduzione fotografica a grandezza naturale del Cenacolo Vinciano ante restauro e scoprire la monumentale storica porta del caveau della Banca.

Il palazzo di Piazza Meda, edificato negli anni Trenta su progetto dell'architetto Giovanni Greppi, presenta un ampio salone di circa mille mq., dominato da una maestosa cupola velario alta ben 18 metri. Sotto questa maestosa struttura, dal diametro di poco inferiore a quello della cupola nella Galleria Vittorio Emanuele II, si possono ammirare l'imponente scultura bronzea *Movimento* di Arnaldo Pomodoro, cinque affreschi provenienti dal quattrocentesco Palazzo Corio Casati e la fedele riproduzione a grandezza naturale del Cenacolo Vinciano. Nei sotterranei del palazzo, la spettacolare porta Fichet, realizzata in un'unica colata di acciaio con un diametro di due metri e un peso di circa 18 tonnellate, chiude il grande caveau.

Ingresso libero e gratuito



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Missoni – Via Verri, 5
- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30



BENEVELLI ARCHIVE ospite da NP ArtLab - Martelli Fine Art
Corso Monforte, 23

Apertura da venerdì 1 a martedì 5, ore 12-19 (giorno di chiusura: domenica)

La collaborazione con l'Archivio Giacomo Benevelli passa attraverso l'inserimento dell'opera scultorea in marmo del 1990 intitolata *Fluido*. Giacomo Benevelli (Reggio Emilia, 1925 - Pavia, 2011), appassionato scenografo, durante la seconda metà degli anni '50, si dedica all'arte modellata diventando un importante esponente della scultura astratta italiana.

L'opera messa a disposizione dall'Archivio, si inserisce perfettamente all'interno della mostra *Dialogo 1* sia da un punto di vista materico che storico. Le forme sinuose di quest'opera mostrano un'evoluzione volta all'estetica nella ricerca dell'artista.

Per maggiori informazioni sull'Archivio: archiviogiacomobenevelli@gmail.com

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso NP ArtLab – Martelli Fine Art: *DIALOGO 1*.
Mirella Bentivoglio e Serena Gamba

CASA DELLA MEMORIA

Via F. Confalonieri, 14

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10.30-18

Ingresso libero e gratuito



Martedì 5 marzo, ore 17.30

Visita guidata e Mostra | Visita guidata alla mostra "Il riflesso velato di una donna sola" di Anelys Wolf

Martedì 5 marzo 2024, alle ore 17:30, in Casa della Memoria ci sarà la visita guidata alla mostra di Anelys Wolf – a cura di Giulio Verago. Frutto della residenza dell'artista cilena a Milano presso Viafarini, l'esposizione presenta una serie di dipinti in bianco e nero

che reinterpretano fotografie dell'Archivio fotografico di Mufoco - Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo e del cinema italiano del XX secolo. Lo sguardo dell'artista è femminista, insolente e ironico, i tratti in scala di grigio velano ed evocano, affermano e cancellano il posto fisico e simbolico che le donne hanno occupato nella società del XX secolo.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: c.casadellamemoria@comune.milano.it.
Fino al 17 marzo, la mostra è visitabile in orario di apertura, da martedì a domenica dalle 10.30 alle 18.



CASA MANZONI ▲▲

Via G. Morone, 1

Apertura venerdì 1 e martedì 5 marzo, ore 10-18 | sabato 2 marzo, ore 14-18 (ultimo ingresso ore 17) (giorni di chiusura: lunedì e domenica)

Biglietto: intero 8€, ridotto 5€ (over 65 anni, 7-18 anni e studenti universitari fino ai 25 anni)
Per eventuali riduzioni consultare il sito: <https://www.casadelmanzoni.it/content/contatti>



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Missoni – Via Verri, 5
- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30



CASA MUSEO BOSCHI DI STEFANO ▲▲

Via Jan, 15

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30 (ultimo ingresso ore 17) (giorno di chiusura: lunedì)

Ingresso gratuito



Altre attività | Visita in autonomia - Presenze straniere a Casa Museo Boschi Di Stefano

Sono oltre duemila le opere che Antonio Boschi e Marieda Di Stefano hanno collezionato nel corso di una vita che nella passione per l'arte ha trovato una delle motivazioni e comunanze più forti. Visitare la Casa Museo, che ne espone una raffinata selezione, permette quindi di conoscere e apprezzare un'eccezionale testimonianza del collezionismo a Milano nel Novecento, attento alla produzione artistica sua contemporanea.

Nonostante l'ottica sia soprattutto milanese, Antonio Boschi e Marieda Di Stefano, anche nel corso di viaggi e soggiorni all'estero, acquistano opere lontane dalla tradizione artistica milanese e italiana – come i pezzi giapponesi e orientali, o i reperti provenienti dall'America centrale e meridionale – ed entrano in contatto con artisti stranieri che spesso gravitano attorno all'Accademia di Brera.

Nel percorso permanente di Casa Museo Boschi Di Stefano sono esposte alcune di queste opere da scoprire in un breve itinerario.

Ingresso libero e gratuito



CASA MUSEO MANGINI BONOMI ▲▲

Via dell'Ambrosiana, 20

Venerdì 1, sabato 2, domenica 3, ore 15-18

Lunedì 4 marzo, ore 15-17

Martedì 5 marzo, ore 15-18 (visite libere)



Apertura straordinaria e Visite guidate | Casa Museo Mangini Bonomi e Arnaldo Pomodoro
Visita guidata alla Casa Museo Mangini Bonomi (Collezioni d'Antiquariato Sala 1° piano) con

racconto dell'opera, scelta per Museo Segreto, di Arnaldo Pomodoro "Rilievo" in bronzo del 1961 eccezionalmente esposta in occasione di MuseoCity.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

<https://www.museomanginibonomi.it/organizza-la-tua-visita/>



CASA MUSEO SPAZIO TADINI

Via N. Jommelli, 24

Venerdì 1 e sabato 2 marzo, ore 15.30

Biglietto: 10 € con visita guidata alla mostra e all'opera di Museo Segreto

Venerdì 1 e sabato 2 marzo, ore 16.30-19.30

Ingresso libero e gratuito

Domenica 3 marzo, ore 15.30-19.30

Biglietto: 10€ con visite guidate alla mostra e all'opera di Museo

Martedì 5 marzo, ore 11 per gruppi e scolaresche

Biglietto: 8€ a persona

(giorno di chiusura: lunedì)



Apertura straordinaria e Mostra | La Milano di Tadini & Co: l'arte della ricostruzione

Un percorso di opere, oggetti e documenti storici che racconta gli anni della ricostruzione della seconda metà del Novecento. Emilio Tadini e i suoi amici artisti ed intellettuali appartennero a quella generazione di giovani che dovette affrontare non solo la ricostruzione materiale di Milano e delle sue case distrutte, ma anche ricercare o identificare nuovi valori, nuovi orizzonti di vita e di sviluppo.

Un mondo che ha gettato le basi del contemporaneo e da cui è difficile allontanarsi perché sono proprio i ragazzi di allora ad aver sperimentato non solo l'esaltazione del benessere, ma immediatamente dopo anche i suoi limiti tecnologici, scientifici, ideologici, sociologici, economici. Videro la ricomposizione politica di un mondo diviso e tenuto insieme dal terrore dell'atomica, ma anche la caduta del muro di Berlino fino al crollo delle Torri Gemelle.

Troverete esposte opere di Tadini a segnare queste tappe, ma anche artisti suoi amici come Vedova, Beuys, Hamilton, Ceretti, Bergolli, Grazia, Varisco, Pardi, Guttuso e altri. Nel percorso anche riviste d'epoca, come Linus e Quaderni Milanesi, La città, libri e scritti di Italo Calvino, Joyce e altri.

Un viaggio attorno all'Uomo, ai suoi dilemmi esistenziali attraverso cui guardare il mondo contemporaneo partendo dalle sue radici.

La mostra apre il 23 febbraio alle 18.30 e chiude il 22 marzo 2024.

Ingresso gratuito o a pagamento, con visita guidata o meno, a seconda del giorno e dell'ora, con prenotazione obbligatoria: melina@spaziotadini.com



Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante l'apertura della Casa Museo, verrà proiettata a ciclo continuo il film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>



Domenica 3 marzo, ore 10.30

MuseoKids (4-8 anni) | Arte senza fili. Laboratorio per bambini dai 4 agli 8 anni

“Arte senza fili” è un gioco per favorire l'utilizzo attivo dei 5 sensi, un laboratorio che permetterà ai bambini di raccontare il loro modo di vedere e interpretare l'arte, a partire dall'opera selezionata per Museo Segreto. Il laboratorio, nato dalla collaborazione tra MuseoCity e Alchemilla, prevede la registrazione di un breve audio (didascalia parlante) per coinvolgere e rendere accessibile anche al pubblico dei più piccoli i “mondi” di MuseoCity.

Alchemilla è un laboratorio di ricerca sul valore delle arti nei processi di educazione e partecipazione. Un team di persone provenienti da ambiti disciplinari differenti che condividono la medesima sfida: dar voce alle nuove generazioni.

Per maggiori informazioni: <https://alchemillalab.it/>

Il laboratorio della durata di circa 1 ora, permetterà di visitare anche la Casa Museo e verrà attivato con un minimo di 3 bambini partecipanti, accompagnati da 1 genitore che parteciperà attivamente al laboratorio.

Ingresso gratuito per max 10 bambini con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce4b29a9f0320014f6815c/>



CASVA SATELLITE - Centro Alti Studi sulle Arti Visive

c/o Fabbrica del Vapore

Venerdì 1 marzo, ore 18



Conferenza | Imaginary Girls & Chromo-Synclasma 1971

L'evento ripercorre la progettazione e la realizzazione dell'opera di Eugenio Carmi “Imaginary Girls & Chromo-Synclasma 1971”. L'esperienza grafica di Eugenio Carmi è stata fortemente innovativa e sperimentale ed è stata fondamentale per la sua ricerca pittorica. Nella doppia veste di grafico e di artista Carmi, come lui stesso ha dichiarato, ha potuto “tradurre in maniera osmotica i due universi, quello dell'invenzione e quello della progettazione”. Nel 1971 l'artista lavora a un progetto di integrazione tra mezzi espressivi, producendo sei serigrafie, realizzate fotografando alcune sue opere proiettate sul corpo di una modella, con un procedimento innovativo definito «Chromo-Synclasma», che indica la «rottura-ricomposizione» di forme geometriche, di luce e di colore, su forme naturali». Le serigrafie sono state stampate a Berna nel laboratorio di Albin Uldry.

Lis Carpenter, dell'Archivio Eugenio Carmi e Maria Luisa Caffarelli, art curator e giornalista, racconteranno il percorso creativo dalle Imaginary Girls al Chromo-Synclasma, attraverso la proiezione di una serie di diapositive che documentano il divenire del progetto.

Il testo critico che accompagna la cartella è del regista Michelangelo Antonioni.

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

È gradita la prenotazione: C.bibliocasva@comune.milano.it



Martedì 5 marzo, ore 18

Conferenza | La donazione al CASVA dell'archivio dell'architetto Hiromichi Matsui, primo socio di Gregotti

Hiromichi Matsui (1931-2012) si laurea in architettura all'Università di Tokyo nel 1956 e inizia la sua carriera presso l'Isamu Kenmochi Design Institute: qui, durante un seminario, conosce Vittorio Gregotti, per cui nel 1967 si trasferisce in Italia per iniziare una lunga collaborazione con lui. Nel 1974 i due fondano la Gregotti Associati, di cui è socio e capo disegnatore fino al 1982, anno in cui torna al paese natale, dove sarà nominato professore di architettura dalla facoltà di ingegneria dell'Università di Kagoshima.

Il primo lavoro a cui partecipa con Gregotti è il progetto per il concorso relativo all'area residenziale ZEN di Palermo (1969), vincendolo; seguono poi i concorsi per l'ampliamento delle università di Firenze (1971) e della Calabria (1973), e il progetto per la zona veneziana di Cannaregio, che però non vedrà realizzato in quanto edificato a partire dal 1986.

Lasciando l'Italia Matsui provvede a duplicare con elicotopia, radex o ridisegni di lucidi

tutti i progetti fatti assieme a Gregotti e questo materiale viene accolto dall'Università di Kagoshima.

La collaborazione scientifica che lega le Scuole di Architettura di Firenze e Kagoshima ha generato recentemente l'interesse da parte di quest'ultima di far pervenire al CASVA i materiali dell'archivio relativi al periodo trascorso in Italia dall'architetto, in modo da riunire questa documentazione alla più estesa documentazione presente nell'archivio Gregotti, che il CASVA già conserva a seguito della donazione del 2013.

L'acquisizione del nuovo fondo archivistico permetterà di approfondire la conoscenza di alcuni dei più importanti progetti di architettura e urbanistica curati da Gregotti e dai suoi soci fino ai primi anni Ottanta.

Il professor Andrea Volpe, Associato di Composizione architettonica e urbana e Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Architettura dell'Università di Firenze, potrà raccontare più approfonditamente la vicenda professionale e umana di questo giapponese innamorato dell'Italia.

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti.

È gradita la prenotazione: C.bibliocasva@comune.milano.it



CENTRO ARTISTICO ALIK CAVALIERE

Via E. De Amicis, 17

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 15.30-19

Apertura straordinaria | L'universo di Alik Cavaliere

Il mondo di Emmanuel Babled.

Il designer francese Emmanuel Babled ha spostato parte del suo lavoro in Tanzania, dove ha sviluppato la sfida di rinnovarsi con un paradigma inclusivo e collettivo. Ha iniziato infatti a collaborare con gli artigiani di Zanzibar producendo oggetti come la sedia Massai, per esempio, che ha il bracciolo ispirato all'arma con cui si schiaccia il cranio dei leoni. Tutto è ottenuto senza elettricità, senza collanti, solo con mani e martello. Molte altre lavorazioni uniscono circa 600 donne di Tanzania, Uganda, Rwanda e Burundi, che usano l'intreccio per sedie, tavoli bassi, lampade. Fuggendo la logica coloniale, si rispettano popolazioni che vivono condizioni sovente di guerra e di carestia.

La mostra sarà visitabile fino al 10 marzo.

Ingresso libero e gratuito.



Domenica 3 marzo, ore 16.30

MuseoKids (4-8 anni) | Arte senza fili. Laboratorio per bambini dai 4 agli 8 anni

"Arte senza fili" è un gioco per favorire l'utilizzo attivo dei 5 sensi, un laboratorio che permetterà ai bambini di raccontare il loro modo di vedere e interpretare l'arte, a partire dall'opera selezionata per Museo Segreto. Il laboratorio, nato dalla collaborazione tra MuseoCity e Alchemilla, prevede la registrazione di un breve audio (didascalia parlante) per coinvolgere e rendere accessibile anche al pubblico dei più piccoli i "mondi" di MuseoCity.

Alchemilla è un laboratorio di ricerca sul valore delle arti nei processi di educazione e partecipazione. Un team di persone provenienti da ambiti disciplinari differenti che condividono la medesima sfida: dar voce alle nuove generazioni.

Per maggiori informazioni: <https://alchemillalab.it/>

Il laboratorio della durata di circa 1 ora, permetterà di visitare anche il Centro Artistico e verrà attivato con un minimo di 3 bambini partecipanti, accompagnati da 1 genitore che parteciperà attivamente al laboratorio.

Ingresso gratuito per max 6 bambini con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce49326f63f100149d56b1>

CENTRO RICERCA GIANFRANCO FERRÉ - POLITECNICO DI MILANO

Via Tortona, 37

Venerdì 1 marzo, ore 14.30 | 15.30 | 16.30**Sabato 2 marzo, ore 10 | 11 | 12 | 14 | 15 | 16****Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 14.30 | 15.30 | 16.30****Apertura straordinaria e Visita guidata | Gianfranco Ferré: un infinito viaggiare**

Visita dell'Archivio Ferré con focus sul materiale di archivio, tra cui disegni, schede materiali, una selezione di capi e gioielli dell'archivio storico, necessari alla comprensione del metodo progettuale di Gianfranco Ferré. Seguirà proiezione di un video sul rapporto tra Gianfranco Ferré e il viaggio.

Ingresso gratuito per max 20 persone con prenotazione obbligatoria al sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65d4c94738c7120013869f16/>

**CIVICO MUSEO ARCHEOLOGICO - MONASTERO MAGGIORE DI SAN MAURIZIO ▲▲**

Corso Magenta, 15

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30**(chiusura della biglietteria ore 16.30) (giorno di chiusura: lunedì)**

Biglietto: intero: 5€, ridotto: 3€

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito

Martedì 5 marzo dalle ore 14 l'ingresso è gratuito

**Sabato 2 marzo, ore 16****MuseoKids (7-10 anni) | Storie tra Oriente e Occidente**

Nel Civico Museo Archeologico si trovano opere giunte a Milano dal Gandhāra, regione a cavallo tra Pakistan e Afghanistan: la visita consentirà di conoscere racconti e storie di questi luoghi lontani. Sarà illustrata con particolare attenzione la rappresentazione della natura che talvolta fa da cornice agli episodi rappresentati, talvolta ne è protagonista, in altri casi infine è solo un elemento decorativo. Sarà inoltre illustrato come riconoscere i diversi tipi di vegetazione raffigurati e il suo significato simbolico.

Al termine della visita, in laboratorio i bambini saranno invitati a creare una personale ghirlanda da indossare sulle spalle, come i putti di alcuni rilievi dell'arte del Gandhāra. E prima di andare via, tutti in posa con il proprio festone per diventare un "rilievo vivente".

Durata di 1h30' circa. Ritrovo presso la biglietteria corso Magenta 15 – Milano

Visita gratuita per bambini (7-10 anni) con laboratorio compresa nel biglietto d'ingresso.

Prenotazione obbligatoria entro le 17 del venerdì precedente l'attività: T. 02 20404175; segreteria@spazioaster.it.

**Martedì 5 marzo, ore 15****Visita guidata | L'arte della regione del Gandhāra, crocevia di culture**

Visita guidata dedicata alla sezione di Arte del Gandhāra del Civico Museo Archeologico di Milano. Sarà un'occasione per conoscere meglio una produzione artistica caratterizzata da una composita base culturale, che unisce e rielabora elementi stilistici e iconografici di tradizione indiana, ellenistica e iranica al fine di esprimere il credo buddhista.

La visita guidata sarà condotta dalla dr.ssa Anna Provenzali, conservatore Responsabile del Civico Museo Archeologico.

Visita e ingresso gratuiti, in quanto primo martedì del mese. Prenotazione obbligatoria: c.museoarcheologico@comune.milano.it

CIVICO PLANETARIO "ULRICO HOEPLI"

Corso Venezia, 57 c/o Giardini Indro Montanelli

Venerdì 1 marzo, ore 21**Conferenza | Zodiaco: costellazioni e miti**

Osservazione del cielo e narrazione miti a cura di Riccardo Vittorietti e Stefania Ferroni

Ingresso a pagamento, acquistabile on-site e on-line: intero 5€, ridotto 3€. Per info e orari consultare il sito web: <https://lofficina.eu/> oppure <https://comune.milano.it/planetario>



Sabato 2 marzo, ore 11 | 14.30 | 16.30 | 18

MuseoKids (dai 6 anni) | Buchi neri all'orizzonte

Manifestazione per bambini (dai 6 anni) e famiglie sotto il cielo stellato del Planetario a cura di Associazione LOfficina.

Ingresso a pagamento, acquistabile on-site e on-line: intero €5€, - ridotto €3€. Per info e orari consultare il sito web: <https://lofficina.eu/> oppure <https://comune.milano.it/planetario>



Domenica 3 marzo, ore 14.30 | 16.30 | 18

Conferenza | Le meraviglie del cielo stellato

Osservazione guidata del cielo stellato a cura di Associazione LOfficina.

Ingresso a pagamento, acquistabile on-site e on-line: intero €5€, - ridotto €3€. Per info e orari consultare il sito web: <https://lofficina.eu/> oppure <https://comune.milano.it/planetario>



COLLEZIONE GIUSEPPE IANNACCONE

Corso G. Matteotti, 11

Venerdì 1 marzo 12-13

Sabato 2 marzo 9-12



Apertura straordinaria e Visita guidata | Il falò dei gonfiabili

"È bello vedere come la storia dell'arte ci offra testimonianze di una continua attenzione degli artisti per i sentimenti, le emozioni e le sofferenze degli uomini. Le epoche cambiano, gli artisti si adeguano alle nuove realtà, anche socio-economiche, creando nuove poesie, ma il cuore dell'uomo non muta e allora scorgo una componente poetica comune in ogni epoca artistica." È con questi pensieri che Giuseppe Iannaccone ha iniziato a collezionare, prima opere degli anni tra le due guerre e poi, piano piano, si è avvicinato ai linguaggi dei giorni nostri. La sua collezione non è un unico grande contenitore di racconti senza tempo, legati da un filo conduttore che crea un dialogo tra di loro. Storie di vita vissuta, indipendentemente dalla loro epoca storica, che parlano della profondità dell'animo umano, delle sue gioie e le sue debolezze.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@collezionegiuseppeiannaccone.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Missoni – Via Verri, 5
- Artemide – Corso Monforte, 19
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Cassina – Via Durini, 16
- Molteni&C – Corso Europa, 2

DIREZIONE REGIONALE MUSEI LOMBARDIA

c/o l'Institut français Milano - Corso Magenta, 63

Sabato 2 marzo, ore 15



Conferenza | CENACOLO LIVE! presentazione dell'opera video LAST SUPPER LIVE!

Presentazione pubblica del progetto Cenacolo Live! e dell'opera video LAST SUPPER LIVE! Young creatives explore new forms of artistic expression (di Film-Live Association) alle ore 15 presso l'Institut français Milano (Corso Magenta, 63).

Cenacolo Live! è un progetto di arte partecipata e inclusione culturale di durata biennale realizzato nei quartieri milanesi di Dergano e della Barona che ha voluto mettere in relazione ragazze e ragazzi di due quartieri periferici con il Museo del Cenacolo Vinciano, attraverso l'interpretazione del capolavoro dell'Ultima Cena di Leonardo Da Vinci.

L'opera video "LAST SUPPER LIVE! Young creatives explore new forms of artistic expression" - a cura di Film -Live Association è dunque il risultato di questo processo sperimentale e partecipato, promosso da Connecting Cultures in collaborazione con il Museo del Cenacolo Vinciano, l'associazione no-profit Comunità Nuova e il centro Barrio's, che ha coinvolto per tutto il 2023 i giovani del quartiere milanese della Barona. La presentazione avverrà presso l'Institut français grazie alla collaborazione in essere tra questo e il Museo del Cenacolo, così da coinvolgere ulteriormente il variegato mondo culturale della città.

Ingresso libero e gratuito, fino ad esaurimento posti (capienza di 97 posti)

FABBRICA DEL VAPORE

Via G. C. Procaccini, 4

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 8-19

Biglietto: variabile a seconda delle mostre in corso



Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 8-19

Altre attività | "Il tempo si era fermato"

"Il tempo si era fermato" è un open studio dell'artista Gabriella Benedini che contiene opere legate all'arte pittorica e scultorea. La varietà delle opere rimandano al silenzio della pandemia, ma anche alla musica. Ospitare l'open studio all'interno della Fabbrica del Vapore significa ricordare una città diversa e vuota in un tempo cristallizzato in cui la Cattedrale, il maestoso edificio all'interno di Fabbrica, si era trasformata in un centro vaccinale. Il libro, le mascherine, gli strumenti musicali sono conciliati in una grande e mirabolante ampolla alchemica che contiene la poetica artistica di Gabriella Benedini.

L'artista sarà presente durante i cinque giorni di MuseoCity per accompagnare i visitatori alla scoperta della sua ricerca artistica. La narrazione risulta armoniosa in quanto, da un lato è scandita dalla cromaticità rigorosa del bianco e nero, dall'alternarsi del bianco e del metallo delle produzioni artistiche, e dall'altro dalla polifonia degli elementi creativi.

L'esposizione ha il fine di collegare il dramma delle mascherine con lo spazio musicale trasformato dalla solitudine. Per tale motivo, ne "Il tempo si era fermato", sono presenti le tre Mousiké dell'artista, i suoi strumenti musicali. Attraverso la musica, quindi, la percezione drammatica dell'esposizione si sostituisce a una dimensione metapoetica.

"Il tempo si era fermato" descrive una città metafisica, svuotata della presenza umana, dove la paura di avvicinarsi e toccarsi risuonava nella psiche umana. Una città che risultava bloccata in uno spazio surreale e completamente disorientante e in un tempo che apparentemente scorreva, dove le persone vivevano chiuse in un silenzio fatto di paure, accompagnate dagli schermi accesi delle televisioni, che assiduamente informavano di morti drammatiche racchiuse in bolle solitarie. Solamente lunghe file immense di persone davanti a farmacie e supermercati occupavano i suoli delle città.

"Il tempo si era fermato" è un racconto che sembra lontano, ormai metabolizzato dalle persone. Solo qualcuno sembra ricordare un oggetto che segnava la quotidianità delle giornate: la mascherina, embodiment carnale, che, a distanza di tempo, si è distaccato ed è considerato mero oggetto. L'unico accesso al mondo era il cellulare dove reti di video di musicisti riempivano con le proprie melodie le città vuote. Oltre ai suoni, le immagini si sposavano perfettamente con le architetture che decoravano i paesaggi urbani. Milano diventava una città nuova, mai vista prima, dove le bellezze artistiche e architettoniche primeggiavano e la città diventava la vera protagonista.

Maggiori informazioni: <http://www.gabriellabenedini.it/musike.html>

Ingresso libero e gratuito



FLA FLAVIOLUCCHINIART MUSEUM

Via Tortona, 27 c/o Superstudio Più



Venerdì 1, domenica 3, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 14-19 (ultimo ingresso ore 18.30)

Apertura straordinaria e Mostre | BURQA - UNO SGUARDO OLTRE IL VELO di Flavio Lucchini; FREEDOM di Laura Rota

In omaggio al tema dell'anno "Mondi a Milano", in mostra al FLA FlavioLucchiniArt Museum:

1. BURQA - UNO SGUARDO OLTRE IL VELO di Flavio Lucchini

Nello spazio Atelier, le opere Burqa, molte delle quali inedite e altre esposte a Venezia in occasione della Biennale d'Arte 2011, realizzate nel 2009 ma di scottante attualità. Dipinti, sculture e grandi quadri digitali dove il mouse si sostituisce al pennello, e dove l'arte si interfaccia con la moda, con la grafica, con la pubblicità, con la fotografia, con il sociale. Donne velate, donne misteriose, che apparentemente tutte uguali desiderano invece esprimere la loro individualità, il loro essere donne, e che sembrano posare su un set di Vogue o per una grande griffe della moda. E ancora moltitudini impressionanti di donne sotto il burqa afgano, il niqab o l'abaya mediorientale. Opere pop irriverenti e sconcertanti che riflettono sul misticismo, il fanatismo, l'oscurantismo del presente e l'insopprimibile voglia di libertà.

"Le foto di moda sono sempre molto forti e immediate, esaltano le tendenze, mostrano una delle tante donne di oggi, rispondono al bisogno di affermare la diversità. Il burqa che nasconde la donna è proprio il contrario, è la negazione dei diritti di un essere vivente. Ribaltando i luoghi comuni e contaminando l'abito mediorientale con le griffe simboliche della moda occidentale ho voluto sottolineare che la donna deve essere libera di fare le sue scelte. Senza aut-aut". Flavio Lucchini

2. FREEDOM di Laura Rota

Laura Rota è un'artista milanese che realizza quadri astratti e geometrici dai colori accattivanti, una sorta di mandala stilizzati ultra contemporanei, dove nulla è lasciato al caso, dallo studio approfondito delle armonie cromatiche, agli strati di colori acrilici e pigmenti, tutti rigorosamente dipinti a mano, senza l'uso di mascherature.

Gli anni di lavoro come graphic designer di successo hanno plasmato in lei il senso dell'equilibrio compositivo e del colore, trasformandoli in un'esigenza creativa che l'artista esplora attraverso la pittura nella serie "Rotazioni di Cerchi".

Le opere catturano lo sguardo dello spettatore all'interno del quadro, un invito quasi ipnotico ad "entrare" nell'opera, ad estraniarsi dalla quotidianità per accogliere bellezza, armonia ed emozioni positive.

Per lo spazio The Lab, l'area-factory dedicata ad artisti emergenti del FLA FlavioLucchiniArt Museum, Laura Rota presenta una grande tela con gli 8 colori originari della Freedom Flag. Un gesto di speranza, un auspicio perché ogni tipo di discriminazione e guerra possano cessare, per un futuro più accogliente e armonioso. L'opera prevede che i cerchi non racchiusi nella cornice del quadro continuino all'esterno, sul muro del museo. L'intervento di pittura sulle pareti sarà svolto dal vivo durante i giorni di MuseoCity.

Le altre due tele sono un tributo all'opera di Flavio Lucchini e alla sua fashion art nei toni dell'oro-bronzo e bianco-avorio.

Maggiori informazioni: <http://www.laurarota.art>

Le mostre sono ad ingresso libero e gratuito



Sabato 2 marzo, ore 10 | 12 | 15 | 17 | 19

Laboratorio e Visita guidata | "Meditation Rave x FLA FlavioLucchiniArt Museum con Daniel Lumera, a cura di Felicia Cigorescu.

Possono arte, scienza e spiritualità convergere per dare vita a un'opera d'arte collettiva?

Dopo l'incredibile successo di "La mente meditante" al Museo MAXXI di Roma, in occasione di Milano MuseoCity 2024 si terrà **Meditation Rave x FLA FlavioLucchiniArt Museum**, in programma sabato 2 marzo dalle ore 10 alle 21 al Museo FLA, uno spazio di 2000 mq e oltre 600 opere esposte. Una giornata all'insegna della contaminazione tra arte, spiritualità e

scienza, guidata da Daniel Lumera.

Biologo naturalista, autore bestseller di fama internazionale ed esperto di scienze del benessere e meditazione, Lumera in 30 anni di esperienza ha introdotto la pratica meditativa in imprese, scuole, ospedali, carceri ed organizzazioni, concorrendo a una profonda trasformazione in termini di consapevolezza e qualità della vita nel tessuto sociale in Italia e all'estero.

Grazie alle più avanzate tecnologie di Henesis, in grado di rilevare le onde cerebrali di Lumera durante l'esperienza meditativa e di trasformarle in colore, la performance multidimensionale, curata da Felicia Cigorescu, direttrice artistica e regista, si trasformerà in un'opera d'arte creata dalla mente collettiva dei partecipanti. *"I colori in moto, dal blu freddo al rosso magenta, mostreranno come la collettività, entrando in risonanza, sia in grado di cambiare lo stato di coscienza dell'intero luogo. Una danza collettiva dal risultato imprevedibile, che annulla i confini della diversità e innalza lo stato di consapevolezza delle persone, celebrando la bellezza dell'umanità".*

Meditation Rave è un'esperienza aperta a tutti, che unisce tutti i cuori e le menti: crea immaginazione, stimola emozioni e migliora le relazioni interpersonali, abbattendo le barriere all'insegna di valori universali come la pace, l'amore e l'uguaglianza.

Le sessioni di meditazione, dalla durata di un'ora, alle quali sarà possibile prenotarsi sulla piattaforma Eventbrite, saranno arricchite da visite guidate dedicate al FLA FlavioLucchiniArt Museum.

Sessioni di meditazione e, a seguire, visite guidate al FLA. Biglietti disponibili su <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-meditation-rave-milano-museocity-2024-con-daniel-lumera-822255868437>

FONDAZIONE AEM ▲▲

Piazza Po, 3

Sabato 2 marzo, ore 10.30-18.30



Apertura straordinaria e Visita guidata | Visite guidate AEMuseum

In occasione della nuova edizione di MuseoCity dedicata a "Mondi a Milano", Fondazione AEM apre le porte del suo AEMuseum con visite guidate alla nuova area espositiva rivolta al contemporaneo, dove il patrimonio storico di AEM dialoga in stretta sinergia con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile e i temi della diversità e dell'equità di genere.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: fondazioneaem@a2a.eu

Sabato 2 marzo, ore 10.30-18.30



Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante l'apertura di sabato 2 marzo, verrà proiettato a ciclo continuo il film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>

Ingresso libero e gratuito

FONDAZIONE CORRIERE DELLA SERA

Via Solferino, 28

Venerdì 1 e martedì 5 marzo, ore 16 | Domenica 3 marzo, ore 12



Apertura straordinaria e Visita guidata | Il Corriere senza confini

Dal 2001 la Fondazione Corriere della Sera custodisce un patrimonio culturale dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica per la Lombardia fin dal 1976, un prezioso archivio editoriale unico nel suo genere, costituito da quasi 2 km lineari, distribuito su due sedi, in cui sono conservati molteplici e variegati materiali che coprono un arco cronologico che va dal 1876 fino agli anni 2000.

Le visite guidate all'archivio storico sono per max 35 partecipanti per volta.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria al link:

https://www.fondazionecorriere.corriere.it/iniziative/il-corriere-senza-confini/?preview_id=267789&preview_nonce=b68a48b91e&_thumbnail_id=267813&preview=true



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Atlas Concorde – Via San Marzo, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1

FONDAZIONE ELPIS

Via Lamarmora, 26



Apertura sabato 2 marzo, ore 12–21 e domenica 3 marzo, ore 12-19

Mostra | Simposio a cura di In-Ruins e 'Nziembru di Fabrizio Bellomo

Ingresso libero e gratuito (fino a esaurimento posti. 30 posti disponibili)



Domenica 3 marzo, ore 15

Visita guidata alle mostre | Simposio a cura di In-Ruins e personale di Fabrizio Bellomo

'Nziembru, personale di Fabrizio Bellomo (sarà presente l'artista).

Entrambi i progetti espositivi sono legati al territorio calabrese e sono visitabili dal 3 al 24 marzo 2024. Simposio è una restituzione della quarta edizione della residenza In-Ruins, avvenuta nel mese di settembre 2023 all'interno dell'esteso paesaggio di Amendolara, di Sibari e del suo Parco Archeologico e Museo Nazionale. Il progetto inedito 'Nziembru di Fabrizio Bellomo presenta invece gli esiti di una collaborazione con alcune tessitrici tradizionali dell'area silana, in particolare del paese di Longobucco.

La sede della Fondazione è un'ex lavanderia industriale al servizio dell'antica casa di riposo situata nell'isolato compreso tra Via Orti e Via Lamarmora, recentemente rinnovata a uso residenziale e immersa nel verde degli storici orti cittadini. La visita comprenderà anche un focus sulla storia architettonica del complesso.

Le mostre rimarranno visitabili fino al 24 marzo 2024.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per max. 30 persone sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce393f6f63f100149c8a9a>



FONDAZIONE EMILIO ISGRÒ ospite da M77 Gallery

Via Mecenate, 77

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 11-19

Domenica 3 marzo, solo su appuntamento: info@m77gallery.com / +39 02 84571243

Come scrive la curatrice della mostra e Chief curator del Drawing Center di New York Claire Gilman nel suo omonimo testo critico sulla mostra *Ulysses*, i mappamondi di Emilio Isgrò: "[...] evocano un clima di globalizzazione contemporanea che, pur con i suoi aspetti positivi, comincia a mostrare i suoi rischi e i suoi limiti. Isgrò ha parlato spesso dei benefici e delle perdite implicite nel processo di globalizzazione e della sua necessità, come artista e individuo, di combattere l'impulso egualitario e omologante della cultura contemporanea. Se la globalizzazione sradica le differenze, le mappe e i mappamondi cancellati di Isgrò creano percorsi e viaggi alternativi, con i loro punti bianchi e neri, le loro curve e i loro balzi che ci conducono in nuove, indistinguibili direzioni."

Per maggiori informazioni sulla Fondazione: T. 02 28 28 438 / archivio@emilioisgro.info

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso M77 Gallery: EMILIO ISGRÒ. *Ulysses*

  **FONDAZIONE FEDERICA GALLI** ospite da **Salamon Fine Art**

Via San Damiano, 2

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 15-19



Apertura straordinaria e Mostra | Così vicino, così lontano: Alle radici del processo creativo

In occasione dell'edizione 2024 di MuseoCity la Fondazione Federica Galli propone uno sguardo inedito sull'opera della sua fondatrice: la documentazione del processo creativo che ha portato Federica Galli a definire una cifra stilistica personalissima e a brillare nello scenario della grafica italiana del Novecento. Un viaggio entusiasmante reso possibile dalle numerose fotografie conservate presso la Fondazione che per la prima volta verranno esposte in modo organico.

Un progetto che ha preso avvio dalle numerose scatole di fotografie e cartoline che di trasloco in trasloco la Fondazione Federica Galli si è sempre premurata di portare con sé. Immagini raccolte e collezionate dall'artista, foto scattate in numerose occasioni da Federica Galli e che di primo acchito sembrano raccontare solo storie di viaggi e memorie personali.

Il confronto fra le fotografie dei luoghi ripresi all'acquaforte da Federica Galli mostrano da un lato la puntuale ricostruzione di quelle radure, alberi, cascate, e nel contempo la capacità dell'artista di estrarli e riproporli con uno sguardo poetico, originale e pieno d'incanto. Una rappresentazione vicina al reale, e nel contempo lontana dal vero.

Esporre il progetto alla Salamon Fine Art, galleria che ha sempre guardato al mondo incisivo con passione e attenzione, è stato il passo naturale per l'edizione di MuseoCity 2024.

Ingresso libero e gratuito



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Artemide – Corso Monforte, 19
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Cassina – Via Durini, 16
- Molteni&C – Corso Europa, 2



FONDAZIONE FRANCESCO SOMAINI SCULTORE

Corso di Porta Vigentina, 31

ingresso dalla parallela: via Cassolo di fronte al n.3

Apertura venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10-17

Ingresso gratuito su prenotazione: fondazione.somaini@gmail.com / T. 02 58311707



Venerdì 1 marzo, ore 15

Conferenza e Visita guidata | Mondì a Milano. Francesco Somaini. Opere sul tema del sacro e interventi a destinazione liturgica

Nell'ambito di MuseoCity, nel contesto dell'esposizione "Alle origini del sacro", questo incontro segue la giornata di studi alla Veneranda Fabbrica del Duomo, riprendendo in grande sintesi alcuni aspetti legati agli interventi a destinazione liturgica di Francesco Somaini in edifici religiosi, con particolare riferimento a quelli realizzati all'interno della Diocesi di Milano. In questa occasione sarà anche possibile visitare la mostra in corso.

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria: fondazione.somaini@gmail.com / T. 02 58311707

Sabato 2 marzo, ore 10.30

Domenica 3 marzo, ore 11 e ore 15.30

Lunedì 4 marzo, ore 13

Martedì 5 marzo, ore 10.30 e ore 15



Visita guidata | Mondì a Milano. Francesco Somaini. Alle origini del sacro

Il tema del "sacro" in Somaini scaturisce da una riflessione sui processi di rigenerazione, trasformazione, morte e rinascita, in cui il mistero e la dimensione di una vitalità ineliminabile sono centrali. Rispetto alle diverse fasi della sua attività creativa in cui emergono soggetti ad esso legati, anche in ragione di simbologie da lui attivate autonomamente o inserite in opere a destinazione liturgica, sono qui presentati alcuni nuclei di lavori inerenti a questa idea di "sacro" alla quale lo scultore si sente affine.

Il visitatore è condotto a scoprire la serie dei Martiri (1958-61), che declinano il motivo della croce secondo un approccio di carattere laico-esistenziale legato al clima culturale post-bellico (tema ripreso nel ciclo delle Carnificazioni di un'architettura degli anni '70), e il Grande Retablo della vita e della morte, un'installazione realizzata tra il 1967 e il 1968, rimasta incompiuta, qui ricostruita per la prima volta sulla base di documenti e disegni recentemente ritrovati.

La mostra, che stabilisce un rapporto tra istituzioni cittadine, come la Veneranda Fabbrica del Duomo, rientra quindi pienamente nel tema "Mondi a Milano".

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti, con prenotazione obbligatoria:
fondazione.somains@gmail.com / T. 02 58311707



Da venerdì 1 a martedì 5 marzo

Attività digitale | Mondì a Milano. Francesco Somaini. Alle origini del sacro

La mostra Francesco Somaini. Alle origini del sacro, attualmente in corso in Fondazione, affronta un argomento poco percorso dalla critica, esponendo capi d'opera dell'attività plastica di Somaini, insieme a dipinti, disegni e documenti, tra cui figurano alcuni inediti, come Martirio IX. Croce consunta (1961, bronzo), opera recentemente ritrovata nelle collezioni della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano. Prende così avvio una proficua collaborazione tra enti diversi, che ben si inserisce nel tema "Mondi a Milano". Completa il percorso la presentazione dell'installazione del Grande Retablo della vita e della morte (1967-68) nella sua versione più completa, condotta sulla scorta delle indicazioni fornite dall'artista in una lettera a Enrico Crispolti, recentemente ritrovata.



Il contenuto sarà fruibile sul canale YouTube di MuseoCity a questo link
<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>

FONDAZIONE LUIGI ROVATI

Corso Venezia, 52

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 marzo, ore 10-20 (ultimo ingresso ore 19)
(giorni di chiusura: lunedì e martedì)**

Biglietto: intero 16€, ridotto 12€

Ingresso gratuito domenica 3 marzo



Domenica 3 marzo, ore 10-20

Altre attività | Il Mediterraneo nella Collezione Castellani

Un mediatore culturale del Museo d'arte sarà a disposizione del pubblico per approfondire l'eterogeneità dei materiali archeologici che compongono la sezione delle Produzioni mediterranee nella mostra Tesori etruschi. I reperti esposti testimoniano in alcuni casi gli importanti traffici mercantili che univano le città etrusche con l'area egea, la Magna Grecia fino all'Asia minore; in altre circostanze è il lavoro delle botteghe locali che imita la produzione orientale, o ancora, le maestranze di origine greco-orientale trasferitesi sulle coste tirreniche che proseguono nello stile di origine.

Ingresso libero e gratuito

FONDAZIONE MANSUTTI

Via Rugabella, 10

Venerdì 1 marzo, ore 18.30



Apertura straordinaria e Altre attività | Che Impresa! Spettacolo teatrale sulla storia

dell'assicurazione

Dalla fantasia e dalla creatività di Michela Marelli nasce una brillante e interessante performance di Teatro di Narrazione che, attraverso la voce e l'interpretazione di tre giovani attori, racconta la storia del fenomeno assicurativo: un'esilarante e appassionante sequenza di aneddoti e curiosità sul mondo dell'assicurazione, partendo dai primi contratti stipulati da mercanti italiani del Trecento fino alla figura - spesso controversa - dell'agente assicurativo del mondo contemporaneo.

In collaborazione con Teatro in-folio. Con Andrea Lopez, Beatrice Marzorati e Davide Scaccianoce.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

biblioteca@mansutti.it / T. 02 87064280 (attivo da lunedì a venerdì, dalle 14 alle 18)



FONDAZIONE PIERO MANZONI ospite da Nuova Galleria Morone

Via Nerino, 3

Apertura da venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 11-19

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 15-19

In occasione di Milano MuseoCity e della mostra "Una giornata", Nuova Galleria Morone espone l'opera di Piero Manzoni *Linea m 15,81* (1959, inchiostro su carta, tubo di cartone, 31 x ø 5,5 cm). Le Linee di Piero Manzoni sono tracce segniche, spaziali e temporali in grado di registrare su carta un'esperienza definita e limitata in un intervallo di tempo specifico, una "misura" che l'artista annota sul contenitore cilindrico atto a contenere l'opera.

Realizzate tra il 1959 e il 1960, inizialmente si tratta di un'unica linea orizzontale di inchiostro scuro tracciata su un foglio di carta da allestire a parete. Dall'estate del 1959, Manzoni inizia a tracciare le sue linee su rotoli di carta di lunghezza variabile, poi racchiusi in cilindri sui quali un'etichetta riporta lunghezza, data e firma. La linea più lunga è di 7.200 metri, realizzata in circa tre ore il 4 luglio 1960 a Herning in Danimarca. La più radicale e concettuale delle Linee è, invece, la "Linea di lunghezza infinita" (1960): un semplice cilindro di legno dove solo l'etichetta dichiara la presenza di una linea illimitata.

"La linea si sviluppa solo in lunghezza: corre all'infinito: l'unica dimensione è il tempo. Va da sé che una 'linea' non è un orizzonte né un simbolo, e non vale in quanto più o meno bella, ma in quanto più o meno linea: in quanto è". (Piero Manzoni, "Libera dimensione", pubblicato in *Azimuth 2*, 1960).

Per maggiori informazioni sulla Fondazione: T. 02 49437786 / 349 8141872 / staff.fondazionemanzoni@gmail.com.

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso Nuova Galleria Morone: "Una giornata" con Silvia Celeste Calcagno; Marco Grimaldi; Antonio Marchetti Lamera; Piero Manzoni; Mathew McWilliams; Zed Nelson; Roman Opařka; Mariateresa Sartori.

FONDAZIONE PIRELLI

Viale Sarca, 220

Venerdì 1 marzo, ore 16.30 | 19



Apertura straordinaria e Visita guidata | Obiettivo Milano: Pirelli e la città attraverso lo sguardo dei fotografi

Fondazione Pirelli partecipa a MuseoCity 2024 con una visita guidata che racconta la città di Milano attraverso le fotografie e i documenti storici e contemporanei conservati nell'Archivio aziendale. Si potranno scoprire i diversi volti del capoluogo lombardo: Milano città in movimento, nei reportage della Rivista Pirelli con la trasformazione della mobilità dal Dopoguerra a oggi; Milano città del lavoro e dell'innovazione, nelle immagini dei luoghi della ricerca e della produzione, del Grattacielo Pirelli e delle Università; Milano città delle arti, nelle attività culturali di Fondazione Pirelli, dello spazio espositivo di arte contemporanea Pirelli HangarBicocca e delle numerose istituzioni del territorio; Milano città del Made in Italy, nei servizi fotografici di moda e delle fiere ed esposizioni internazionali.

Durata: 60 minuti circa.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, al link

<https://www.fondazionepirelli.org/it/prenotazione/visite-guidate-fondazione-pirelli-per-museocity-2023-obiettivo-milano-pirelli-e-la-citta-attraverso-locchio-dei-fotografi/>
Le iscrizioni si chiuderanno mercoledì 28 febbraio 2024.



Venerdì 1 marzo, ore 17.30

MuseoKids (7-11 anni) | Un salto a Milano

Un viaggio tra passato e presente alla scoperta di alcuni dei luoghi più iconici di Milano visti attraverso lo sguardo di grandi fotografi. Seguiamoli in cima al Grattacielo Pirelli che domina su piazza Duca d'Aosta, scendiamo dove si sta scavando per la costruzione della metropolitana di Milano, raggiungiamoli in mezzo al traffico di piazza del Duomo e della Stazione Centrale, e ancora tra le opere della Triennale e di Pirelli HangarBicocca. Con carta, matite e una buona dose d'immaginazione, coloriamo e animiamo uno dei loro scatti creando un "pop up" che ci renderà protagonisti. Nel frattempo, gli adulti accompagnatori avranno modo di visitare la Fondazione Pirelli e le sue mostre.

Durata: 60 minuti circa. Età: 7-11 anni.

Modalità di prenotazione: 20 partecipanti (accompagnati da un adulto)

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria, al link

<https://www.fondazionepirelli.org/it/prenotazione/museocity-2024-un-salto-a-milano-laboratorio-didattico/>

Le iscrizioni si chiuderanno mercoledì 28 febbraio 2024.

FONDAZIONE PRADA

Largo Isarco, 2



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 11 | 14 | 16

Laboratorio | Accademia dei Bambini

Accademia dei bambini presenta "Sogni" il nuovo laboratorio a cura dell'artista e fotografa Ilaria Turba, fino al 7 aprile.

Come nei sogni, dove piccoli frammenti di realtà si sommano tra loro aprendo ad un mondo di meraviglie, nel workshop di Accademia dei bambini gesti ed elementi semplici si sommano tra loro in un percorso che, come per magia, trasforma uno spazio vuoto in un caleidoscopio di proiezioni, di luci colorate e ombre dentro cui immergersi.

Un vecchio e rumoroso proiettore carousel con una serie di diapositive e piccole sculture create dalle mani e dai gesti dei bambini, grazie alla luce proiettata, diventano dei grandi segni immateriali diffusi nello spazio.

I progetti di Accademia dei bambini sono dedicati alle famiglie e sono condotti da "maestri" di volta in volta diversi, architetti, pedagoghi, artisti, scienziati, registi e musicisti desiderosi non solo di insegnare, ma anche di acquisire nuovi stimoli. Le attività proposte dai "maestri" sono successivamente sviluppate da un gruppo di educatori coordinati da Marta Motterlini, esperta in didattica museale.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria. È possibile prenotare i laboratori esclusivamente per i propri figli rispettando le fasce d'età indicate nel calendario online:

<https://www.fondazioneprada.org/accademia-dei-bambini/>



FONDAZIONE REMO BIANCO

Via Quintiliano, 30



Venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10.30 - 17.30

Apertura straordinaria e Visita guidata | Le Pagode di Bianco

Alla scoperta di una selezione di opere della serie Pagode, accompagnate da materiale d'archivio inedito come fotografie, riviste e cataloghi d'epoca custoditi nell'archivio della Fondazione.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@remobianco.org



GALLERIA CAMPARI

Sesto San Giovanni (MI) - Viale Gramsci, 161

Apertura sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10.30-18

Biglietto: visita in autonomia 12€, visita guidata 16€



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10.30 | 12.30 | 14.30 | 16.30

Apertura straordinaria e Visita guidata | Campari in tram - visita guidata

Per MuseoCity 2024 Galleria Campari apre le sue porte il 2 e il 3 marzo invitando tutti i visitatori a partecipare a visite guidate a un prezzo agevolato in occasione della manifestazione. I partecipanti potranno scoprire, oltre alla collezione permanente e alla mostra fotografica temporanea "Bar stories on camera. Galleria Campari / Magnum Photos", anche una parte della storia della comunicazione di Campari solitamente custodita in archivio: fotografie inedite di tram storici, da sempre simbolo della città di Milano che, in giro per la città lombarda e non solo, portavano in viaggio il nome dello storico brand milanese diventando parte integrante del tessuto sociale e culturale del territorio.

Ingresso a pagamento: 16€ visita guidata.

Prenotazione obbligatoria:

<https://www.campari.com/it-it/galleria-campari/prenota%20ora/#id=guided-tour-museocity>



Domenica 3 marzo, ore 11 | 15

Altre attività | Campari in tram - Art pills

Art Pills: durante le visite in autonomia delle ore 11 e delle ore 15 i visitatori potranno seguire un breve approfondimento gratuito sul materiale inedito esposto in occasione di MuseoCity: un focus di 10 minuti sulla storia dei tram brandizzati Campari.

Ingresso a pagamento, in autonomia: 12€

Prenotazione obbligatoria: <https://www.campari.com/it-it/galleria-campari/prenota-ora/>



GALLERIE D'ITALIA - MILANO ▲▲

Piazza della Scala, 6

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 9.30-19.30 (ultimo ingresso ore 18.30)

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 10€, riduzioni variabili

Ingresso gratuito domenica 3 marzo



Sabato 2 marzo, ore 11 | Domenica 3 marzo, ore 15.30

Visita guidata | EmozionarMI

L'Associazione Amici del FAI, insieme alle Gallerie d'Italia, propone un suggestivo percorso di visita guidata che coinvolge i grandi capolavori del museo attraverso una insolita lettura, raccontata dai mediatori artistico culturali dell'Associazione, provenienti da diverse parti del mondo, che raccontano a due voci insieme alle guide del museo le opere con uno sguardo nuovo, lo sguardo di chi è arrivato da lontano con un proprio bagaglio culturale, creando connessioni tra paesi e suggestioni emotive. Il percorso è particolarmente dedicato alla figura femminile nell'arte, nella storia e nella vita.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti, prenotazione consigliata al numero 800.167619 o milano@gallerieditalia.com



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

■ Alessi – Via Manzoni, 14/16

■ De Padova – Via Manzoni, 17

■ Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

■ Missoni – Via Verri, 5

■ Lavazza – Piazza San Fedele, 2

**GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA ▲▲**

Via Palestro, 16

**Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10-17.30 (ultimo ingresso 16.30)
(giorno di chiusura: lunedì)**Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ | gratuita Under 18 (consultare sito web per ulteriori gratuità)
Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito**Sabato 2 marzo, ore 14.30****Visita guidata e laboratorio | FOR KIDS Il mondo a Milano, Milano nel mondo:
la collezione di Carlo Grassi**

In occasione di MuseoCity andiamo alla scoperta di Carlo Grassi, un milanese che si è fatto prima conoscere all'estero e poi è rimasto nel cuore di Milano, in tutti i sensi. Oggi infatti andiamo a conoscere la sua meravigliosa collezione che la moglie ha donato a noi milanesi, grazie alla quale possiamo ammirare anche a Milano non solo preziose opere orientali ma anche dei colorati impressionisti francesi. E poi ci cimentiamo anche noi nelle tecniche pittoriche come novelli Vincent (Van Gogh)

Durata: 1h30'; ritrovo presso la biglietteria della GAM, Via Palestro 16 - Milano**Visita guidata gratuita inclusa nel biglietto d'ingresso del museo (biglietto d'ingresso al museo gratuito per i bambini; adulti 5€/3€). Con prenotazione obbligatoria entro le 17 del venerdì precedente l'attività: T. 02 20404175; info@spazioaster.it****Sabato 2 marzo, ore 16****Visita guidata | Il mondo a Milano, Milano nel mondo: la collezione di Carlo Grassi**

In occasione di MuseoCity andiamo alla scoperta di Carlo Grassi, un milanese che non solo si è fatto conoscere all'estero ma è rimasto nel cuore (e negli occhi) dei milanesi stessi che hanno il privilegio di godere proprio alla GAM della sua collezione, una delle più eclettiche e particolari collezioni d'arte d'Italia, da lui raccolta nel corso degli anni. Anche la collezione ci porta in giro per il tempo e lo spazio, accogliendo opere dal III al XX secolo, dall'Italia fino al remoto Oriente.

Carlo Grassi infatti fu un imprenditore italiano che si distinse soprattutto per la produzione di tabacco: nato in Grecia, diventò a fine Ottocento uno dei più importanti produttori e commercianti di tabacco, stabilendo la sua impresa al Cairo. Il figlio Gino morì volontario a El-Alamein a 18 anni: quando nel 1956 Nedda Mieli, vedova da qualche anno di Carlo Grassi, donò alla città la loro collezione volle che fosse dedicata alla memoria del figlio Gino.

La Collezione Grassi si distingue anche per l'ampio respiro internazionale: Carlo Grassi acquistò infatti negli anni opere di impressionisti e post-impressionisti, indice di una sensibilità in controtendenza rispetto ai critici e commercianti d'arte a lui contemporanei, che preferivano l'arte tradizionale. Rientrato negli anni '30 in Italia, ingrandì la sua collezione con opere di artisti italiani del XIX secolo e di pittori a lui contemporanei come Balla, Boccioni, Morandi. La sua apertura internazionale si apprezza infine osservando i raffinati oggetti d'arte e i dipinti asiatici dal III al XVIII secolo.

Durata: 1h; ritrovo presso la biglietteria della GAM, Via Palestro 16 - Milano**Visita guidata gratuita inclusa nel biglietto d'ingresso del museo (intero 5€; ridotto 3€).****Con prenotazione obbligatoria entro le 17 del venerdì precedente l'attività: T. 02 20404175; info@spazioaster.it****Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:**

- Atlas Concorde – Via San Marzo, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30



GIO PONTI ARCHIVES

Via Dezza, 49

Sabato 2 marzo, ore 15-16.30

Domenica 3 e lunedì 4 marzo, ore 11-12.30 | 15-16.30



Apertura straordinaria e Visita guidata | Cose dell'altro mondo

Conferenza, visita guidata all'archivio e presentazione della pubblicazione "Islamabad Today" ed. Mousse. Durante la visita sarà possibile visionare un'esposizione di immagini selezionate da Gio Ponti Archives e fotografie contemporanee di Paolo Rosselli che riguardano il Pakistan House Hotel, realizzato nel 1962 e i Ministeri di Islamabad – Pakistan occidentale del 1964. Lo studio Ponti Fornaroli Rosselli viene incaricato di questi progetti in occasione della fondazione di Islamabad, nuova capitale del Pakistan occidentale, sul tracciato urbanistico di Costantin Doxiadis e Robert Matthew.

Un grande lavoro da compiere in tempi veloci, un grande cantiere in un ambiente deserto.

"Gio Ponti Archives" ha sede nei locali che erano lo studio di Gio Ponti, nell'edificio da lui progettato e abitato in via Dezza 49 a Milano. E' una banca dati, fondata sui materiali fotografici provenienti dallo studio Ponti, e su importanti integrazioni con nuove foto, schedature e raccolta di dati, effettuate da Salvatore Licitra dal 1996 in poi.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (max 15 persone per visita) sul sito web di MuseoCity al link: <https://app.artshell.eu/exported-events/65ce398ccf5ae9001105ec0e>



KASA DEI LIBRI

Largo A. de Benedetti, 4

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 15-19

Apertura straordinaria | Alla scoperta dei 35.000 volumi della Kasa

La Kasa dei Libri apre le porte della sua collezione permanente composta da 35.000 volumi: tre piani stracolmi di libri tutti da sfogliare. Tra testi antichi, prime edizioni italiane e straniere e libri dedicati i visitatori potranno toccare con mano l'edizione originale de "I miserabili" di Victor Hugo, lettere autografe di Alexander Dumas figlio e leggere comodamente seduti in poltrona i primi esemplari dell'"Ulisse" di Joyce, per poi passare a quelli con le avventure di "007" e del "Padrino".

Nel cuore del quartiere Isola di Milano, la Kasa dei Libri con i suoi volumi è un esempio di quelle collezioni che contribuiscono ad arricchire il patrimonio della città e lo rendono testimone di mondi e culture diverse.

Ingresso libero e gratuito



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 16.30

Visita guidata | Alla scoperta dei 35.000 volumi della Kasa

Visita guidata alla collezione permanente della Kasa dei Libri: attraverso il nostro racconto i visitatori esploreranno i due piani della collezione, scoprendo le storie e i mondi dietro a testi antichi, libri dedicati e prime edizioni straniere, da "I miserabili" di Victor Hugo ai primi esemplari dell'"Ulisse" di Joyce, fino a toccare con mano un volume che ha più di cinquecento anni.

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti



LEONARDO3 MUSEUM ▲▲

P.za della Scala, ingresso Galleria Vittorio Emanuele

Apertura venerdì 1 marzo, ore 9:30-20

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 9:30-21

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 9:30-20

Biglietto: intero 14€ | ridotto senior e studenti 11€ | ragazzi (7-18) 9€ | Abbonamento Musei gratuito.
Per ulteriori informazioni consultare il sito:

<https://www.leonardo3.net/it/museo-di-milano/biglietti/>

Venerdì 1 marzo, ore 18.30

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10 | 16.30 | 18

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 18.30



Visita guidata | Lo nostro emisferio, in forma di mondo

Tra cartografia, spettacolo e allegoria, Milano ritrova "i mondi di Leonardo".

Al culmine della sua fondamentale permanenza nella città degli Sforza (1482-1499), dopo la notizia della scoperta dei nuovi mondi nel 1492 l'artefice concepisce un mappamondo come globo terraqueo (la terra circondata e vestita delle sue provincie). Milano, infatti, offre in questa fase un contesto stimolante, per i significativi tentativi di colleghi ed epigoni di Leonardo (da Bramante a Marco d'Oggiono) di dare rappresentazione completa e accurata del mondo.

Alla fruizione di un apparato multimediale che simula la trasposizione tridimensionale della planimetria dei due emisferi, suddivisi ciascuno in quattro settori curvilinei, si accompagna l'esposizione di un artefatto fisico appositamente realizzato, che propone una fedele ricostruzione dell'orbe progettato dal maestro.

La vita di corte di Leonardo lo predispone inoltre ad arguti omaggi simbolici alla magnificenza politica dei suoi mecenati: dall'apparato scenico della giostra promossa al principio del 1491 in omaggio alle nozze di Ludovico il Moro e Beatrice d'Este, con un cavaliere dotato di un elmo figurato come emisfero sul quale si staglia un vigilante pavone, all'allegoria disegnata attorno al 1495, nella quale un'aquila con la corona sovrastante un globo testimonia le aspirazioni imperiali di conquista del re di Francia a discapito del Ducato di Milano.

Attività e ingresso a pagamento: speciale MuseoCity 7€. Biglietto acquistabile online o in cassa senza prenotazione



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 11 e 15

MuseoKids (dai 3 anni) | Esplorando il Gobo con Leonardo

Benvenuti al Leonardo3 Museum, dove l'arte e la storia prendono vita! In questa straordinaria avventura, i giovani esploratori saranno immersi nel genio di Leonardo da Vinci, unendo creatività e conoscenza. Dai 3 anni, i bambini potranno scegliere tra il magnifico pavone e l'intrigante aquila, colorando disegni di Leonardo e scoprendone i segreti. Per i più grandi, dai 6 anni, un puzzle del planisfero di Leonardo diventerà il passaporto per esplorare il mondo, rendendo l'apprendimento un'avventura divertente e indimenticabile. Unisciti a noi nel connubio unico tra arte, storia e divertimento, perché al Leonardo3 Museum ogni momento è un'opportunità.

Attività e ingresso a pagamento: speciale MuseoCity 7€. Biglietto acquistabile online o in cassa senza prenotazione



Domenica 3 marzo, ore 20

Altre attività | Concerto: «ARTEFIZIOSA NATURA» Macchine per la musica.

Leonardo da Vinci e il suono

c/o Conservatorio di Musica di Milano, Sala Verdi - Via Conservatorio, 12

Gli strumenti ideati e disegnati da Leonardo da Vinci, vivi grazie alla ricostruzione del Centro studi del Leonardo3 Museum, saranno inseriti in un percorso di sperimentazione, indagine ed esplorazione: il suono immaginato da Leonardo, e probabilmente mai sentito prima di queste ricostruzioni, entra in una serie di nuove produzioni musicali, ideate appositamente per l'occasione dagli studenti di composizione e nuove tecnologie del Conservatorio di Milano. Un percorso che diventa un reticolo tra musiche dell'epoca, a cura dell'Istituto di Musica Antica (IMA), alternate a sonorità inventate attorno all'immaginazione di Leonardo. I suoni di questi strumenti si trasfigurano in spazialità nuove, articolazioni inusitate, alternandosi al repertorio che Leonardo avrebbe potuto ascoltare nella sua epoca.

Evento gratuito a sostegno di VIDAS



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Missoni – Via Verri, 5
- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

**LEONARDO3 MUSEUM** ospite da **10 A.M. ART**

Corso San Gottardo, 5

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10.30-19

Dice il pittore che la sua scienza è invenzione e misura; invenzione nella materia, misura nelle cose dipinte. (Leonardo)*

La pittura per me è, tuttora, un lavoro di ricerca, fatta di razionalità, fantasia e creatività. (Lucia Di Luciano)

L'irrefrenabile grafodinamismo col quale l'artefice di Vinci insegue la cangiante mutevolezza della natura, registrandone il cinematografico divenire anche in pittura, fa della sua arte una forma di *scienza* ovvero conoscenza: indissolubili, *invenzione* e *misura* forgiarono il suo inesauribile archivio della visibilità, che reinterpreta la realtà osservata al di là della sua mera riproducibilità. Al *design* di Leonardo, che restituisce la riconfigurazione concettuale ed estetica dell'universo sino a imitarne i principi nella meccanica e nella tecnologia, può ben essere affiancata l'inesausta indagine di Lucia Di Luciano sulle forme espressive dei segni tracciati dal flusso della mente tra le dimensioni dello spazio e del tempo. Così, le rotazioni e oscillazioni dei *capricci* di Lucia Di Luciano, che scompongono il rigore dei paradigmi geometrici, sembrano idealmente evolvere dai *ghiribizzi* spesso rimproverati a Leonardo dai suoi contemporanei, per la caparbia e ambiziosa sfida a *nuove chimere* come l'irrealizzabile utopia del *moto perpetuo*.

**Libro di pittura*, §25 [Codice Urbinato, f. 13 recto]

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso 10 A.M. ART: Lucia Di Luciano. Works from the 60s to 2024

Speciale MuseoCity | Lunedì 4 marzo, ore 18

10 A.M. ART e Leonardo3 Museum vi invitano ad una visita guidata in compagnia dell'editor scientifico del Museo, Marco Versiero.

**MAS - MUSEO D'ARTE E SCIENZA** ▲▲

Via Q. Sella, 4

Apertura venerdì 1 e lunedì 4 marzo, ore 10-18**Sabato 2 e martedì 5 marzo, ore 14-18 (giorni di chiusura: domenica)****Biglietto: intero 10€, ridotto 5€****Venerdì 1 e lunedì 4 marzo, ore 10-18****Visita guidata | Il gioco e la lavagna**

Visita guidata alla mostra fotografica "Il gioco e la lavagna" che ci trasporta nel mondo dei bambini di ogni latitudine, un mondo di lavagne e di quaderni, di scuole in muratura o fragili capanne, di scuole talvolta senza scuola. E, a lato di questo, in un mondo di giochi e passatempi, creati spesso dal nulla utilizzando ciò che l'ambiente mette a disposizione: la sabbia, dei rametti, uno pneumatico strappato. Giochi inventati, universali quanto intramontabili, di gruppo o solitari. Vediamo così bambini scalare monumenti, scivolare sul ghiaccio, camminare sui trampoli e ricalcare l'ombra di un compagno che gioca. Le foto di Carla Milone dialogano con gli oggetti d'arte delle collezioni extraeuropee del museo portandoci alla scoperta di altri mondi, altri popoli e altre culture ma anche di universali, semplici, primari bisogni: giocare e imparare.

Ingresso a pagamento: intero 10€, ridotto 5€. Visite guidate con prenotazione obbligatoria: info@museoartescienza.com

**MAS - MUSEO D'ARTE E SCIENZA** ospite da **Cardi Gallery**

Corso di Porta Nuova, 38

Apertura venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10-18:30 (giorno di chiusura: domenica)**Sabato 2 marzo, ore 11-18**

Cardi Gallery ospita una rara rappresentazione birmana del Buddha con la corona impreziosita da elaborate bande laterali, i gioielli e l'anello con rubino sul mignolo della mano destra. Questa opera, in prestito dal MAS – Museo d'Arte e Scienza, risale alla metà del XVIII secolo ed è anche denominata "cakravartin", che identifica "colui grazie al quale la ruota è messa in moto", termine usato per il sovrano universale. La ruota è quella del Dharma, ovvero la Dottrina salvifica del Buddha. Questa scultura sancisce infatti l'unione fra potere spirituale e potere politico. Altrettanto rare sono le opere di Mario Ceroli (Castel Frentano, Chieti, 1938) che Cardi Gallery espone per offrire al visitatore uno scorcio della ricca produzione dell'artista negli anni '70 e '80. Un confronto tra passato e presente, diverse culture e lavorazioni del legno: le 8 monumentali sculture di Ceroli, della serie Discorsi platonici sulla geometria, rievocano il mito di Atlante, condannato a sostenere la volta celeste per aver osato ribellarsi agli dei. Buddha scopre la via della rinuncia per trovare la soluzione alle grandi sofferenze del mondo.

Ingresso libero e gratuito. Mostra in corso presso Cardi Gallery: **MARIO CEROLI. La Meraviglia**

MAUA - MUSEO ARTE URBANA AUMENTATA

Museo Diffuso a cielo aperto

Domenica 3 marzo, ore 10.30-12.30**Visita guidata per adulti e MuseoKids | MAUA per MuseoCity - Tour alla scoperta dei nuovi murali animati**

Visita guidata dalla critica ed esperta di street art Chiara Canali alla scoperta dei murali animati sparsi per le vie di Milano. In questo tour speciale, per la prima volta, si visiteranno alcuni dei nuovi murali aumentati realizzati con gli studenti del corso di Realtà aumentata della Scuola Civica di Cinema Luchino Visconti di Milano, curato da Bepart.

La fruizione delle installazioni digitali (visive e sonore, per cui è consigliabile portare gli auricolari del telefono) avviene davanti ai murali attraverso il proprio smartphone, utilizzando l'app gratuita Bepart.

L'esperienza è alla portata di tutti, adulti e bambini.

Attività a pagamento: 18€ a persona, gratuito per ragazzi fino a 14 anni accompagnati da un adulto (ciascun pagante può portare con sé un solo minore).

Prenotazione obbligatoria al link: <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-maua-per-museocity-tour-alla-scoperta-dei-nuovi-murali-animati-803102229387>

MEET DIGITAL CULTURE CENTER ▲▲

Viale V. Veneto, 2

Venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 15-19**Altre attività | Noire - La storia sconosciuta di Claudette Colvin**

Noire è un'esperienza coinvolgente, narrata con il linguaggio della realtà aumentata, che permette agli spettatori di entrare nella scena e rivivere il gesto rivoluzionario compiuto dalla studentessa Claudette Colvin nel 1955 a Montgomery, in Alabama, quando questa ragazzina nera, allora 15enne, si rifiutò di cedere il proprio posto a un passeggero bianco, nonostante le minacce; per questo fu arrestata, ma decise di citare in giudizio la città e dichiararsi non colpevole. Un viaggio che vuole essere anche un riscatto per la giovane Claudette Colvin (oggi 84enne), il cui nome, malgrado il suo coraggio, non è ricordato come quello della più famosa Rosa Parks, che sempre a Montgomery nove mesi dopo – grazie anche al gesto di Claudette e all'incontro fortunato con il giovane pastore Martin Luther King – diventò un'icona per il movimento per i diritti civili delle persone nere.

L'installazione Noire è fruibile in gruppi di 10 persone; a ogni visitatore vengono forniti un

paio di occhiali AR Hololens 2 (che permettono di vedere in contemporanea reale e virtuale) e cuffie con cui entrano in un set di 250 metri quadrati creato per l'occasione e arricchito da figure virtuali e oggetti connessi (che riproducono luci, vento, vibrazioni ecc.). Set che, appena entrati, sarà abitato dai protagonisti di quella storia avvenuta in Alabama negli Anni 50.

Con l'equipaggiamento innovativo fornito, l'esperienza (durata 32 minuti) risulta totalmente impattante e molto forte, grazie anche a una voce fuori campo che accompagna i visitatori, i quali sentiranno sulla propria pelle cosa significasse essere una persona di colore nell'America di quegli anni. Fai un respiro profondo, inspira, ora sei a Montgomery, in Alabama, negli Anni 50. Inizia così il cammino di ogni visitatore attraverso una storia perlopiù dolorosa che fino a quel 2 marzo 1955 non era mai cambiata e che grazie a Claudette avrebbe iniziato a prendere un corso diverso, nel rispetto delle differenze di razza, genere e censo. Un cammino partito dal profondo Sud degli Stati Uniti che ha profondamente segnato la storia dei diritti civili, che da quel momento sono diventati protagonisti di diverse rivoluzioni culturali, contribuendo così al cambiamento sociale anche in Europa.

Ingresso a pagamento: 10€ (acquisto online al seguente link:
<https://www.maiticket.it/manifestazione/9U38>)

MIC - MUSEO INTERATTIVO DEL CINEMA ▲▲

Viale F. Testi, 121

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 15-19

Biglietto: intero 9€; ridotto (studenti universitari, under 14) 7€; family 6€ (valido per un nucleo familiare composto da minimo 3 persone tra cui un under 14).



Venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 15-19

Visita guidata e Mostra | A ME GLI OCCHI: MAGHI, FORZUTI, ILLUSIONISTI, FACHIRI E CINEMA

A ME GLI OCCHI è una mostra costituita da 52 manifesti restaurati e molteplici foto, quadri, libri e altri materiali d'epoca, provenienti dalla collezione della Cineteca di Milano. La mostra racconta attraverso i personaggi, i luoghi e gli spettacoli la trasformazione del mondo dell'intrattenimento grazie all'arrivo del cinematografo a Milano. Nel percorso della mostra si potrà scoprire quanto Milano sia stata nel corso degli anni una piazza ambitissima per artisti di strada, maghi e circensi provenienti da tutto il mondo, che hanno trovato nel capoluogo meneghino un luogo ideale per integrare le loro arti nel sistema teatrale e cinematografico.

La mostra è visitabile fino al 28 aprile.

Ingresso a pagamento: intero 9€; ridotto (studenti universitari, under 14) 7€; family 6€ (valido per un nucleo familiare composto da minimo 3 persone tra cui un under 14). Acquisto online sul sito www.cinetecamilano.it o direttamente in cassa.



MOLTENI MUSEUM

Giussano (MB) - Via Rossini, 58

Apertura venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 10-16

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria:

museum@molteni.it / <https://moltenimuseum.com/it/booking/>



Sabato 2 marzo, ore 10.30-17.30

Apertura straordinaria e Visite guidate | FROM THE COLLECTION / in dialogue

Nove anni dopo l'inaugurazione del Molteni Museum nel 2015, il museo presenta il nuovo allestimento permanente, a cura di Ron Gilad, dal titolo "FROM THE COLLECTION / in dialogue". Un nuovo percorso tra arredi della collezione, documenti e materiali d'archivio rivela e racconta un'altra storia del Gruppo Molteni. In un dialogo tra autori e oggetti di epoche diverse – la sedia, il tavolo, la libreria –, accostamenti di forme e simmetrie, colori e finiture, si scoprono corrispondenze nascoste e assonanze in ambienti raccolti e domestici, simili a una casa da vivere ogni giorno dove conversare, leggere, studiare, lavorare e amare. Una nuova intimità.

Un racconto che percorre, dal 1934 ad oggi, 90 anni di storia.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: https://rsvp.zkipster.com/_page8r

MUBA - MUSEO DEI BAMBINI MILANO ▲▲

Via E. Besana, 12

Apertura per le scuole: dal martedì al venerdì, ore 9.30-15.30

Per le famiglie: venerdì unico turno ore 17

Sabato, domenica e festivi, ore 10-18

Biglietto: bambino 10€, adulto 8€



Venerdì 1 marzo, ore 17

Laboratorio | Besane fantastiche

La Rotonda di via Besana è un edificio affascinante. Cos'era tanti anni fa? Chi ha progettato l'edificio? A cosa assomiglia?

Proviamo a dare risposta a queste e ad altre domande con il laboratorio BESANE FANTASTICHE, un'attività laboratoriale e di costruttività con i materiali disposizione del centro permanente REMIDA Milano.

I partecipanti diventano architetti per un giorno; con l'aiuto di immagini storiche e fotografie di dettagli architettonici, bambine e bambini si trasformano in piccoli progettisti e costruttori e danno la vita al loro edificio ideale ispirati dai particolari più insoliti e caratterizzanti la struttura tardo-barocca della Besana.

Durata media dell'attività: 90 minuti.

Ingresso a pagamento: €12 bambino / gratuito per adulto accompagnatore con acquisto su piattaforma di ticketing di MUBA cliccando **ACQUISTA** dal sito www.muba.it



MUDEC - MUSEO DELLE CULTURE

Via Tortona, 56

Apertura venerdì 1, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 9.30-19.30

Sabato 2 marzo, ore 9.30-22.30

Lunedì 4 marzo, ore 14.30-19.30

Biglietto: variabile a seconda delle mostre in corso

Collezione permanente: ingresso gratuito



Mostra | EXPOSURE. Arte, culture, moda dentro e fuori la vetrina

La mostra riflette sulla tradizionale concezione della vetrina e sulla sua centralità nei progetti espositivi, dove espone e al contempo separa l'oggetto. Anticipata nella Permanente da un intervento speciale dell'artista contemporaneo Theo Eshetu, la mostra nelle sale Focus sarà suddivisa fra una sezione dedicata alla storia della vetrina e una seconda che vede la teca espositiva al centro della pratica contemporanea di Mark Dion, Sam Durant, Damien Hirst e Monia Ben Hamouda, che presenta un intervento inedito.

Mostra a cura di Katya Inozemtseva e Sara Rizzo.

Ingresso libero e gratuito

Sabato 2 marzo, ore 10.30

Lunedì 4 marzo, ore 18 e martedì 5 marzo, ore 11



Visita guidata | La nuova Galleria dei Donatori e dei Restauri

La nuova galleria, ospitata nelle vetrine ricurve dell'agorà, presenta nuovi acquisti, restauri recenti e rende omaggio ad alcune donazioni effettuate dalla cittadinanza milanese. Nella prima vetrina sono esposte opere del Pacifico arrivate al museo con un acquisto mirato. La seconda vetrina è dedicata ai tessuti di recente donazione che provengono dall'Asia centrale, orientale e dall'America (Guatemala ed Ecuador). Dagli scialli finissimi da sposa alle coperte multifunzione, dagli abiti dei danzatori alle vesti da sciamano, la vetrina è una festa di colori e forme diverse che raccontano la ricchezza dell'arte tessile nel mondo e al contempo la

generosità e passione di tante collezioniste e collezionisti privati.

La visita guidata permetterà di ammirare alcuni pezzi delle collezioni del MUDEC, formatesi in massima parte come una raccolta di manufatti esotici donati da appassionati, viaggiatori, ricercatori e provenienti da paesi extraeuropei.

Attività e ingresso gratuiti con prenotazione obbligatoria (max 25 persone per visita).

Info sul sito del Mudec: www.mudec.it.

MUDIB Museo Diffuso Bicocca - Università degli Studi di Milano-Bicocca

Piazza dell'Ateneo Nuovo, 1

Venerdì 1 marzo, ore 15



Apertura straordinaria e Altre attività | Da LUCA in poi, nel micromondo siamo tutti un po' più uguali

Riflettendo sulle diversità nel mondo e quanto queste vengono evidenziate per determinare barriere e, troppo spesso, conflitti, poniamo l'attenzione sugli aspetti comuni dell'origine della vita e sulle connessioni dell'ecosistema.

Nel Vivaio Bicocca, le ricercatrici del Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze - Biome Research Team, ci accompagnano alla scoperta delle relazioni vitali tra gli esseri viventi e la loro origine comune, LUCA (Last Universal Common Ancestor). Attraverso lo studio del microbiota, invisibile ma onnipresente, esploreremo la fitta rete di interazioni tra micro e macro organismi.

Infine, guidati dall'artista Maurizio De Rosa, faremo un'attività di arte partecipata dedicata alle relazioni vitali negli ecosistemi.

Si pregano i partecipanti di presentarsi 15 minuti prima dell'inizio della visita. Punto di ritrovo presso il Vivaio Bicocca in via Roberto Cozzi, 18.

Visite guidate gratuite per un gruppo di max 50 persone, con prenotazione obbligatoria al link: <https://forms.gle/5Ji2H9fuL32cJs7z9>



Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante Milano MuseoCity, verrà proiettato a ciclo continuo il film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>



MUFOCO - Museo di Fotografia Contemporanea

Cinisello Balsamo (MI) Via Frova, 10

Apertura venerdì 1 marzo, ore 16-19

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10-19

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 16-19

Ingresso libero e gratuito



Mostra | MARIO GIACOMELLI. QUESTO RICORDO LO VORREI RACCONTARE e CHE LOTTERIA! di Ilaria Turba

1. MARIO GIACOMELLI. QUESTO RICORDO LO VORREI RACCONTARE

La mostra, in collaborazione con l'Archivio Mario Giacomelli, presenta il progetto a cui il celebre fotografo marchigiano si è dedicato negli ultimi anni di vita.

Si tratta di un corpo di lavoro in larga parte inedito, dalle caratteristiche sorprendentemente

teatrali e performative. La mostra è completata da una varietà di materiali - tra cui frammenti di video amatoriali, negativi e provini a contatto - anch'essi inediti e capaci di restituire la modalità di lavoro dell'artista.

La mostra è accompagnata da un catalogo a cura di Milo Montelli, edito da Skinnerbook e arricchita da un Public Program che coinvolge archivio e biblioteca specialistica del Museo. A cura di Katuscia Biondi Giacomelli.

2. CHE LOTTERIA! di Ilaria Turba

Tra settembre 2023 e febbraio 2024 l'artista Ilaria Turba ha realizzato nella città di Cinisello Balsamo un progetto di arte partecipata in occasione del ventennale del Museo. Il lavoro culmina in una vera e propria lotteria, un momento performativo e di festa in cui i premi messi in gioco sono stati donati da cittadini di Cinisello Balsamo e amici del Museo, come elementi di uno scambio personale, simbolico e augurale.

L'opera installata presso l'atrio del Museo di Fotografia Contemporanea è destinata a rimanere delle collezioni del Museo come risultato e memoria del progetto e consiste nell'archivio completo degli oggetti raccolti per la lotteria, in forma visiva e testuale. Il lavoro è completato da una traccia sonora che ripropone al pubblico i momenti più significativi della performance. A cura di Matteo Balduzzi.

Materiali e tecnica dell'opera: Installazione, dimensioni variabili (immagini, parole, audio)

Ingresso alle mostre libero e gratuito



MUMAC - Museo della macchina per caffè di Cimbali Group

Binasco (MI) - Via P. Neruda, 2

Venerdì 1 marzo, ore 10-13 | 14-17

Apertura straordinaria | MUMAC e Archivio storico per Museo Segreto



Domenica 3 marzo, ore 15-19

Apertura straordinaria e Visita guidata | Caffè a Milano: fucine culturali di mille mondi

Una visita guidata gratuita domenica alle 15:30 nella storia delle macchine per caffè espresso, nate a Milano e da Milano nel mondo, con un focus dedicato ai locali milanesi, storici e non, come fucine culturali di mille mondi, attraverso l'esposizione di alcuni documenti e fotografie tratti dall'Archivio storico di Cimbali Group e dalla MUMAC Library, Biblioteca storica del Caffè. Dalla musica all'arte, dalle invenzioni tecnologiche ai romanzi, i luoghi di ritrovo milanesi, con le macchine per caffè protagoniste indiscusse dei locali, sono stati e sono spazi d'ispirazione creativa, di innovazione culturale e d'incontro di idee per artisti, intellettuali e inventori da tutto il mondo.

Ingresso libero e gratuito al museo dalle 15 alle 19.

Visita guidata gratuita alle 15.30 con prenotazione obbligatoria al link:

<https://www.mumac.it/prenotazioni>



Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante l'apertura di venerdì 1 e domenica 3 marzo, verranno proiettati delle scene del film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC - Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>

MUSA - Museo Universitario delle Scienze antropologiche, mediche e forensi per i diritti umani (AM)

Via Ponzio, 7

Apertura venerdì 1 e martedì 5 marzo, ore 9-18 | sabato 2 marzo, ore 9-13

(giorni di chiusura: domenica e lunedì)

Ingresso libero e gratuito



Venerdì 1 marzo, ore 18 | 19 | 20 | 21

Apertura straordinaria e Visita guidata | UNA NOTTE AL MUSEO, alla scoperta di come la scienza difende i diritti umani

Apertura straordinaria notturna grazie al Touring Club, con visite guidate dello staff del Museo, che attraverso il racconto della realtà del MUSA e coinvolgenti attività immersive, permetteranno di scoprire come la scienza può aiutare la criminalistica, ridare un'identità ai morti e difendere i diritti umani.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria per la visita guidata a musa@unimi.it

MUSEI DEL CASTELLO SFORZESCO ▲▲

Piazza Castello

Apertura venerdì 1, sabato 2, e domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30

(ultimo ingresso ore 17)

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ (18-25 anni e over 65) | gratuito Under18

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito

Martedì 5 marzo ingresso gratuito dopo le ore 14



Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"

Venerdì 1 marzo, ore 17.30



Apertura straordinaria e Visita guidata | Mondi perduti a Milano: la storia del Giardino Perego

Tra le sezioni meglio conosciute della Raccolta Bertarelli è di speciale interesse quella denominata "Piante e Vedute", attraverso cui si possono ripercorrere, grazie alle stampe e ai disegni, le trasformazioni del paesaggio urbano di Milano dal Cinquecento fino ai giorni nostri. Sono materiali ormai noti soprattutto attraverso le riproduzioni che circolano in rete e che sarà possibile osservare in originale in via del tutto eccezionale, in considerazione della fragilità dei supporti cartacei. La visita guidata avrà come fil rouge il tema dei giardini antichi, piccoli mondi nel cuore della città, in gran parte oggi perduti, con un affondo sul giardino comunale Perego di via dei Giardini. Questo luogo nel corso dei secoli ha intercettato grandi eventi della storia milanese, dall'età medievale con l'insediamento di monasteri degli Umiliati, alle trasformazioni di epoca asburgica e napoleonica con la creazione del giardino del palazzo Perego di Cremnago, frequentato da letterati ed artisti, alla sua evoluzione post-bellica, fino ai giorni nostri.

Visita guidata a cura di Luisa Pedrazzini. Castello Sforzesco, Sala Bertarelli.

Attività gratuita. Ingresso libero fino a esaurimento posti.



Sabato 2 marzo, ore 11

Apertura straordinaria e Visita guidata | Con Adolf Hohenstein tra i manifesti della Bertarelli

Apertura straordinaria del deposito di manifesti della Raccolta Bertarelli, con un percorso dedicato ad Adolf Hohenstein, di origine russa, attivo a Milano sul finire del XIX secolo, nell'epoca d'oro del manifesto storico.

Visita guidata a cura di Marta Sironi per max 25 partecipanti.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: c.craibertarelli@comune.milano.it indicando nell'oggetto il titolo della visita guidata.

Domenica 3 marzo, ore 11

**Visita guidata | Le macchine dell'accoglienza: apparati effimeri per gli ingressi festivi a Milano XVI-XVIII secolo**

Alla scoperta dell'Archivio della Civica Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli" attraverso un nucleo selezionato di immagini a stampa dal Cinque al Settecento, per conoscere tecniche e linguaggi della straordinaria macchina dell'accoglienza che si attivava a Milano, dal Cinquecento al Settecento, in occasione dell'ingresso in città di sovrani ed ecclesiastici. Il cerimoniale prevedeva la costruzione di grandiosi archi effimeri dalle complesse allegorie e spettacoli pirotecnici nella piazza del Duomo.

Visita guidata a cura di Stefano Bruzzese per max 25 partecipanti.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: c.craibertarelli@comune.milano.it indicando nell'oggetto il titolo della visita guidata.

Civico Archivio Fotografico

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo

**Attività digitale | Ballo&Ballo. I nuovi mondi della fotografia e del design a Milano**

A cura di Diletta Cerizzi e Marzia Cotugno

Nel 2022 il Civico Archivio Fotografico di Milano ha accolto in donazione l'archivio dello Studio Ballo&Ballo, fondato a Milano da Marirosa Toscani e dal marito Aldo Ballo nel 1954. Lo studio fotografico divenne rapidamente un punto di riferimento imprescindibile per il mondo del design, dell'architettura e dell'arte grazie alla perizia e alla competenza dei loro fondatori. Il video propone, attraverso i racconti degli assistenti che si sono formati nello Studio, uno scorcio sul vivace e dinamico mondo di questo ambiente, a testimonianza dell'indelebile contributo che i coniugi Ballo hanno lasciato dal punto di vista professionale e umano.



Il contenuto sarà fruibile sul canale YouTube di MuseoCity a questo link <https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>

Gabinetto dei disegni

Domenica 3 marzo, 14.30

**Apertura straordinaria e Visita guidata | Mondi a Milano attraverso gli album de "La Scaletta"**

All'interno del Castello Sforzesco di Milano il Gabinetto dei Disegni custodisce un patrimonio grafico di eccezionale ricchezza e importanza dal XV secolo ai giorni nostri.

Dal 2022 conserva sette album di disegni che datano dagli anni Settanta all'inizio degli anni Duemila, sui quali artisti e uomini di cultura che frequentavano il ristorante "La Scaletta" di Milano hanno registrato - nelle più diverse tecniche - impressioni, ricordi e dediche al titolare Aldo Bellini, o portato in dono stampe e fotografie. Luogo di incontro e di scambi nel segno della convivialità, oltre agli artisti di base in città "La Scaletta" ha ospitato personaggi provenienti da tutto il mondo (tra loro Keith Haring), che hanno lasciato traccia del loro passaggio sulle pagine di questi volumi, oggi strumenti in grado di restituire con efficacia la vitalità culturale e artistica della Milano degli anni Settanta e Ottanta. Oltre ai disegni sono presenti autografi (anche di Giuseppe Ungaretti e Pierre Restany).

L'attività prevede una visita negli spazi del Gabinetto dei Disegni, ai quali accede normalmente il solo pubblico di studiosi, e la possibilità di visionare, in originale, i sette album.

Visita guidata a cura di Danka Giaccon. Ingresso gratuito per max 15 partecipanti, con prenotazione obbligatoria: c.craibertarelli@comune.milano.it indicando nell'oggetto il titolo della visita guidata.

**Museo degli Strumenti Musicali**

Apertura venerdì 1, sabato 2, e domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30
(ultimo ingresso ore 17)

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ (18-25 anni e over 65) | gratuito Under18

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito.
Martedì 5 marzo ingresso gratuito dopo le ore 14



Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee

**Apertura venerdì 1, sabato 2, e domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30
(ultimo ingresso ore 17)**

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ (18-25 anni e over 65) | gratuito Under18

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito.

Martedì 5 marzo ingresso gratuito dopo le ore 14



Sabato 2 marzo, ore 15

MuseoKids | Uno sguardo sul mondo dalle sale dei Musei del Castello Sforzesco

Tra conchiglie giganti, oggetti curiosi e antiche mappe, i musei del Castello ci faranno viaggiare con la fantasia, alla scoperta di mondi lontani e popoli antichi.

Visita gratuita per bambini. A cura di EduMuseiMi / AdArtem.

Ingresso con biglietto d'ingresso ai Musei (intero 5€ | ridotto 3€ | gratuito Under18), con prenotazione obbligatoria entro venerdì 2 marzo, ore 12: c.educastello@comune.milano.it



Domenica 3 marzo, ore 11

Visita guidata | Dalle Wunderkammern agli artisti di fama internazionale: mondi a Milano al Castello Sforzesco

In un percorso attraverso le sale del Castello, tra opere d'arte sorprendenti e manufatti curiosi, scopriremo la storia degli incontri e degli scambi che unirono culture diverse e mondi lontani nel corso dei secoli.

Visita guidata gratuita alle ore 11. A cura di EduMuseiMi / AdArtem.

Ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria entro venerdì 2 marzo, ore 12: c.educastello@comune.milano.it



Museo delle Arti Decorative

**Apertura venerdì 1, sabato 2, e domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30
(ultimo ingresso ore 17)**

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ (18-25 anni e over 65) | gratuito Under18

Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito.

Martedì 5 marzo ingresso gratuito dopo le ore 14



Venerdì 1 marzo, ore 15.30

Conferenza | Vetro inciso a Milano

Milano è stata protagonista nel Novecento di una grande stagione del vetro artistico, dal Liberty di inizio secolo, con le ditte Beltrami e Fontana Arte, alle Esposizioni di arti decorative Biennali e Triennali di Monza e Milano, all'esperienza internazionale della galleria Scaletta di Vetro negli anni Ottanta e Novanta.

In occasione di MuseoCity si inaugura un focus sul vetro inciso e sull'esperienza del vetro a Milano, che spazia dalle opere conservate nelle collezioni civiche, agli artisti della Scaletta di vetro.

Presentazione a cura di Fiorella Mattio e Sandro Pezzoli alle ore 15.30 in Sala Castellana.

Ingresso libero e gratuito



Pinacoteca

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30
(ultimo ingresso ore 17)**

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€ | ridotto 3€ (18-25 anni e over 65) | gratuito Under18
Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito.
Martedì 5 marzo ingresso gratuito dopo le ore 14.



Venerdì 1 marzo, ore 11 e martedì 5 marzo, ore 16

Visita guidata | Mondi nella Pinacoteca del Castello Sforzesco: le Allegorie dei Continenti (e non solo)

Si propone una visita guidata, a cura del conservatore della Pinacoteca Luca Tosi, in cui vengono presentati due dipinti del museo raffiguranti Allegorie dell'America e dell'Asia e si introduce un discorso sull'interesse a Milano e in Italia del collezionismo di oggetti e opere extraeuropee.

Visite gratuite incluse nel biglietto d'ingresso al Museo con prenotazione obbligatoria entro mercoledì 28 febbraio alle ore 12 scrivendo a c.educastello@comune.milano.it

Martedì 5 marzo l'ingresso è gratuito

MUSEO ASTRONOMICO DI BRERA

Via Brera, 28

Venerdì 1 marzo ore 14-18 e domenica 3 marzo ore 10-18

Apertura straordinaria | Dal MusAB ad Altri Mondi

Dalla Terra alle stelle, passando per il pianeta Marte, il MusAB, Museo dell'INAF - Osservatorio Astronomico di Brera è un caleidoscopio di Mondi a Milano. Vieni a scoprirli! Ti accompagneranno in questo viaggio spaziale tra l'antico e il moderno, gli strumenti storici, la Realtà Aumentata MARSS e i/le nostri/e astronomi/e.

Ingresso gratuito fino esaurimento posti. Info e prenotazioni:

<http://museoastronomico.brera.inaf.it/>



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Atlas Concorde – Via San Marco, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

MUBAJ MUSEO BOTANICO AURELIA JOSZ

Via R. Margaria, 1

Apertura sabato 2 marzo, ore 15-18

Ingresso libero



Sabato 2 marzo, ore 15-16

Visita guidata | Alla scoperta di MuBAJ

Visita guidata in Italiano, adatta ad un pubblico adulto. A cura dei volontari di MuBAJ e del Servizio Civile Universale.

Ingresso libero e gratuito. In caso di pioggia o forte vento il programma potrà subire variazioni e le attività potrebbero essere spostate al coperto.



Sabato 2 marzo, ore 15-16.30

Altre attività | Riprodurre le piante: serie di incontri a Comunemente Verde. Primo incontro: La moltiplicazione vegetativa.

Come eseguire correttamente una talea. Laboratorio pratico presso le Serre di Villa Lonati, a cura di Comunemente Verde e dell'Associazione VerDiSegni.

Ingresso libero e gratuito da via A. Zubiani 1. In caso di pioggia o forte vento il programma potrà subire variazioni e le attività potrebbero essere spostate al coperto.



Sabato 2 marzo, ore 16-17

MuseoKids (5-12 anni) | Da dove viene questo seme?

Attività ludica al MuBAJ, per imparare a riconoscere i semi e per scoprire da dove vengono,

con semina in campo.

Per famiglie, età dei bambini da 5 a 12 anni.

Per 30 persone con prenotazione: museo.botanico@comune.milano.it - 02 884 44979
(dal lunedì al venerdì dalle ore 9:00 alle 13:00).

In caso di pioggia o forte vento il programma potrà subire variazioni e le attività potrebbero essere spostate al coperto.



Sabato 2 marzo, ore 16.30-18

Altre attività | Mondì a Milano

In occasione di MuseoCity, passeggiata fra MuBAJ e Comunemente Verde per riconoscere piante autoctone, alloctone e scoprire i loro viaggi, con Enrico Banfi.

Ingresso libero e gratuito. In caso di pioggia o forte vento il programma potrà subire variazioni e le attività potrebbero essere spostate al coperto.

MUSEO DEL CENACOLO VINCIANO

Piazza di Santa Maria delle Grazie, 2

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 8.15-19

(ultimo ingresso alle 18.45) (giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 15€, ridotto 2€ (18-25 anni).

Per l'elenco completo delle agevolazioni visitare la pagina del Mic
Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito

Prenotazioni:

1. On line sul sito cenacolovinciano.vivaticket.it (sono prenotabili al massimo 5 biglietti, per due volte nell'arco dell'anno solare)
 2. Tramite call center al numero +39 02 92800360 (sono prenotabili al massimo 9 biglietti)
- La prenotazione per l'ingresso al Cenacolo Vinciano è obbligatoria sempre, per tutte le tipologie di biglietti e per ogni visitatore, inclusi i bambini, anche neonati.



MUSEO DELLA MACCHINA DA SCRIVERE

Via L. F. Menabrea, 10

Venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 15-19



Apertura straordinaria e Visita guidata | La collezione di macchine da scrivere e gli oltre 5000 ideogrammi

Visita guidata alle macchine più importanti della collezione del Museo. Per l'occasione sarà esposta e presentata la macchina da scrivere cinese, con 3.600 ideogrammi (i più usati); in una cassetta a parte ci sono altri 2.000 ideogrammi meno usati, che si possono pescare e utilizzare, quando occorre..

Ingresso gratuito su appuntamento: T. 3478845560



Sabato 2 marzo, ore 17.30-19

Conferenza | La macchina cinese con oltre 5000 ideogrammi

Storia della scrittura: incisioni rupestri, cuneiforme, geroglifici e ideografici.

Ingresso gratuito su appuntamento: T. 3478845560



MUSEO DELLA PERMANENTE - SOCIETÀ PER LE BELLE ARTI ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo



Attività digitale | Cineserie e frutta

Quest'anno la Permanente presenta per Museo Segreto un dipinto realizzato nel 1914 da Galileo Chini, entrato a far parte della collezione museale nel 1977, grazie a un lascito del figlio Eros. Si tratta di un olio su tela dipinto dall'artista fiorentino dopo il suo rientro in Italia al

termine della lunga esperienza vissuta a Bangkok, dove Chini si recò nel 1911 per affrescare la Sala del Trono del Palazzo Reale di Rama VI, sovrano del Siam, progettato dall'architetto Annibale Rigotti. Come in altre opere coeve, anche in questa tela si avverte un influsso determinante dell'esperienza vissuta a Bangkok tra il 1911 e il 1913: agli elementi di ascendenza Liberty e Déco si affiancano infatti gusto e contenuti tratti dall'arte orientale, a cui Chini si era già interessato prima del soggiorno a Bangkok. Nella composizione compaiono alcuni oggetti acquistati in Thailandia che verranno poi donati da Chini al Museo di Storia Naturale di Firenze. **Il contenuto sarà fruibile sul sito web www.museocity.it all'interno della sezione Museo Segreto.**

MUSEO DEL NOVECENTO ▲▲

Piazza del Duomo, 8 c/o Palazzo dell'Arengario

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-19.30

(ultimo ingresso un'ora prima della chiusura)

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€, ridotto 3€

Domenica 3 marzo ingresso gratuito. Martedì 5 marzo ingresso gratuito a partire dalle ore 14.

Martedì 5 marzo, ore 17



Altre attività e Visita Guidata | Yoga al Museo del Novecento

In occasione di Milano Museocity (1 - 5 marzo 2024), il cui tema sarà "Mondi a Milano", il Museo del Novecento ospita nei propri spazi "Yoga al Museo", iniziativa nata dalla collaborazione con l'Associazione MuseoCity ETS e l'Associazione T.A.O. organizzatrice dal 2006 dell'evento YogaFestival.

L'evento si sviluppa in due parti: dopo una visita esclusiva alle collezioni del Novecento italiano, i partecipanti arriveranno nella bellissima Sala Fontana, dove si terrà una lezione di yoga appositamente studiata per l'occasione. Conduce Sangeeta Laura Biagi, insegnante di yoga e meditazione tra le più preparate in Italia, con 20 anni di studi yoga tra India, America, Europa. Sarà una pratica aperta a tutti, neofiti, principianti e praticanti esperti: perché, come afferma il grande maestro T.K.V. Desikachar, **"Chiunque può respirare. Dunque chiunque può praticare yoga"**. Sarà un'esperienza unica ed emozionante grazie anche alla magica atmosfera della Sala Fontana stessa.

Le sale museali, per antonomasia luogo di contemplazione e bellezza, diventano con questa iniziativa la sede ideale di una meditazione guidata, rivolta ai praticanti di yoga e agli appassionati d'arte, con l'intento di ampliare il pubblico di entrambi coniugando pratiche e culture diverse, a partire dalla ricerca di maggior consapevolezza attraverso la bellezza e l'arte.

L'appuntamento è per **martedì 5 marzo 2024** a partire dalle ore 17 circa e avrà una durata di circa due ore, compresa la visita alle collezioni a cui seguirà la lezione di Yoga.

Attività e ingresso gratuiti per max 30 partecipanti, con prenotazione obbligatoria sul sito di YogaFestival www.yogafestival.it. Per ulteriori info scrivere a om@yogafestival.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Molteni&C – Corso Europa, 2
- Cassina – Via Durini, 16
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Artemide – Corso Monforte, 19



MUSEO DIOCESANO CARLO MARIA MARTINI ▲▲

Piazza Sant'Eustorgio, 3

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-18

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 9€, ridotto 7€



Domenica 3 marzo, ore 15.30

Visita guidata | In viaggio da mondi lontani

Un racconto sul tema del viaggio attraverso gli oggetti e le opere del Museo, dai pezzi più antichi che narrano storie di misteri e cavalieri fino a scoprire che alcuni dei personaggi simbolo della nostra città, come lo stesso Sant'Ambrogio, sono giunti qui da mondi lontani.

Durata: 60 min

Visita guidata gratuita con biglietto di ingresso al Museo da acquistare al momento, secondo le riduzioni di ciascuno (intero €9, ridotto €7).

Prenotazione obbligatoria: <https://chiostrisanteustorgio.it/>

MUSEO DI STORIA NATURALE DI MILANO ▲▲

Corso Venezia, 55 c/o Giardini Indro Montanelli

Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30

(ultimo ingresso 16.30) (giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 5€, ridotto 3€

Domenica 3 marzo ingresso gratuito. Martedì 5 marzo gratuito a partire dalle ore 14.



Venerdì 1 marzo, ore 14.30 | Sabato 2 marzo, ore 15

Lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 13

Visita guidata | Paese che vai conchiglia che trovi

I depositi delle collezioni malacologiche saranno aperti per visite guidate gratuite.

Si potranno ammirare esemplari delle conchiglie più rappresentative dei diversi paesi del mondo, dalle *Zoila* australiane alla *Thacheria mirabilis* del Giappone.

Saranno esposti anche i preziosi esemplari di molluschi raccolti da padre Gianfranceschi durante la spedizione Nobile al Polo Nord.

Le visite sono dedicate a un pubblico adulto, per gruppi di max 15 persone

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria fino a 15' prima dell'inizio della visita:

T +39 02 88463337 / msn.milano@coopculture.it



Martedì 5 marzo, ore 18

Conferenza | Il mondo in un piatto: il "bento box" giapponese

La cucina giapponese ormai molto diffusa anche in Italia non è fatta solo di sushi e sashimi. Partendo da un'immagine di un "bento box", il lunch box tipico della gastronomia giapponese, verranno presentati i singoli ingredienti vegetali dal riso ai funghi "shiitake" secondo il punto di vista strettamente botanico. Un viaggio gastronomico culturale attraverso un racconto scientifico.

Ingresso libero e gratuito fino a esaurimento posti presso l'Aula Magna del Museo



Venerdì 1, sabato 2, domenica 3, e martedì 5 marzo ore 10-17.30

(giorno di chiusura: lunedì 4 marzo)

Mostra | "Nel Caracorùm"

Il 31 luglio 1954 gli alpinisti Achille Compagnoni e Lino Lacedelli raggiungevano per primi la vetta del K2, la seconda montagna più alta della Terra. Un'impresa eccezionale, anche dal punto di vista scientifico (l'ascesa rientrava nella spedizione del CNR guidata dal geologo Ardito Desio), resa possibile anche grazie alle esperienze maturate nelle precedenti esplorazioni del Karakoram nell'arco di tempo di oltre un cinquantennio.

La piccola mostra presenta documenti fotografici e cartografici dalle relazioni delle spedizioni italiane del Duca degli Abruzzi (1909) e del medico torinese Filippo De Filippi (1913-14), imprese che dovettero affrontare enormi difficoltà, dovute al rudimentale equipaggiamento, a condizioni ambientali estreme, all'altitudine e alla scarsissima conoscenza geografica di regioni allora praticamente inesplorate.

Ingresso alla mostra con biglietto del museo: intero 5€, ridotto 3€



MUSEO FRATELLI COZZI

Legnano (MI) Viale P. Toselli, 46

Domenica 3 marzo, ore 15-18



Apertura straordinaria, Visita guidata e Conferenza | Arna, l'Alfa con gli occhi a mandorla. Milano | Italia - Yokohama | Giappone, fu un accordo vincente?

Visita guidata e conferenza su Alfa Romeo Arna, l'Alfa Romeo più discussa di sempre, definita una delle auto più brutte al mondo, ha in realtà un posto speciale nel cuore di molti Alfisti! E soprattutto è ormai simpatica a tutti ;-)

Ingresso a pagamento: 10€. Prenotazione consigliata al link:

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-arna-lalfa-con-gli-occhi-a-mandorla-speciale-museocity-2024-780677646857?aff=ebdsoporgprofile>



Domenica 3 marzo, ore 15-18

Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante l'apertura di sabato 2 marzo, verrà proiettato a ciclo continuo il film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>

Ingresso a pagamento per la visita guidata e conferenza su Alfa Romeo Arna

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI ▲▲

Via San Vittore, 21

Apertura venerdì 1 e martedì 5 marzo, ore 9.30-17

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 9.30-18.30

(giorno di chiusura: lunedì)

Biglietto: intero 10€, ridotto 7,5€



Sabato 2, ore 15.30 | domenica 3 marzo, ore 11.30

Visita guidata | E se fossero alieni? Come accadde che a Milano vennero "scoperti" i marziani

Grazie al potente telescopio oggi esposto al Museo, sul finire dell'800 Giovanni Virginio Schiaparelli osservò strane strutture sulla superficie del Pianeta Rosso dall'Osservatorio Astronomico di Brera. Erano forse di origine artificiale? Esisteva quindi una civiltà in grado di governare un pianeta ostile come Marte? Cosa sarebbe successo in un incontro con abitanti della Terra? Insieme al curatore di Astronomia e Spazio scopriamo alcuni dei momenti più importanti che segnarono l'inizio di un dibattito non solo scientifico ma anche culturale, sociologico e religioso sulla possibilità di vita intelligente e tecnologicamente avanzata oltre la Terra. Attraverso alcuni testi ripercorriamo la nascita di uno dei filoni letterari, cinematografici e televisivi che da sempre ci fa sognare: la fantascienza.

Visita guidata dai 12 anni | durata 60 minuti | max 20 partecipanti

Attività inclusa nel costo del biglietto di ingresso al Museo



Sabato 2 e domenica 3, ore 10 | 14 | 16.30

Altre attività | Escape Game M4RT3! Challenge

Creiamo la nostra squadra e mettiamoci alla prova con l'escape game online M4RT3!, realizzata dal Museo in collaborazione con INAF-Osservatorio Astronomico di Brera, per viaggiare in un mondo tra scienza e fantascienza partendo da Milano. Attraverso documenti di archivio e misteriosi luoghi virtuali, scopriamo i segreti di Marte aiutando Margherita Hacker a risolvere 10 enigmi. Ogni componente del gruppo che per primo risolverà il mistero si aggiudicherà un piccolo omaggio brandizzato Museo.

Attività dedicata a partecipanti dai 16 anni | durata 90 minuti | per un massimo di 3 squadre (ciascuna da 4 persone max) | Sala Biancamano.

Attività inclusa nel costo del biglietto di ingresso al Museo



MUSEO POLDI PEZZOLI ▲▲

Via Manzoni, 12

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e lunedì 4 marzo, ore 10-18
(giorno di chiusura: martedì)**

Biglietto: intero 14€, ridotto 10€



Sabato 2 marzo, ore 16

Conferenza | Un museo in lingua originale

Gli oggetti della collezione del Museo Poldi Pezzoli provengono spesso da mondi lontani. È possibile raccontare gli oggetti di un museo "in lingua originale"?

Non si tratta solo dell'idioma, ma del profondo senso culturale e simbolico che gli oggetti hanno all'interno del Paese in cui nascono, e che spesso viene messo in secondo piano quando vengono inseriti in nuovi contesti, distanti da quello a cui appartengono originariamente. L'incontro, della durata di 60 minuti, si articola con una presentazione dei temi e con una visita speciale a un tappeto persiano della collezione del museo. L'evento prevede l'intervento di Roozbeh Naghshineh, architetto iraniano: insieme a lui parleremo del significato del tappeto nella cultura persiana di ieri e di oggi.

Attività gratuita compresa nel biglietto d'ingresso. Prenotazione obbligatoria al link: <https://www.eventbrite.it/e/838453867087?aff=oddtcreator>



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30
- Missoni – Via Verri, 5



MUSEO STORICO ALFA ROMEO

Arese (MI) - Viale Alfa Romeo

**Aperto venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e lunedì 4 marzo, ore 10-18
(giorno di chiusura: martedì)**

Biglietto: intero 12€ | ridotto 10€ | da 6 a 8 anni 5€ | fino a 6 anni gratuito

Venerdì 1 marzo, ore 18

Domenica 3 marzo, ore 10, 11.30, 14.30 e 16



Visita guidata | Visita guidata al Centro Documentazione Alfa Romeo

Nel corso del 2023, al Museo Alfa Romeo di Arese sono arrivati visitatori da oltre 120 Paesi: dall'Islanda a Taiwan, dal Sudan a Tuvalu, stato insulare dell'Oceania. Non c'è da stupirsi, perché Alfa Romeo è un brand che da sempre porta il nome di Milano e dell'Italia nel mondo. Ma è vero anche il contrario, e cioè che ha portato il mondo a Milano.

Fondata nel 1910, eccellenza del made in Italy, Alfa Romeo non si è mai chiusa nei confini nazionali, andando a cercare ovunque le migliori intelligenze, le tecnologie più innovative, i piloti più competitivi. Sempre, anche negli anni in cui l'autarchia era la via maestra, soprattutto per un'azienda pubblica. La storia di Alfa Romeo è fatta di collaborazioni e

contaminazioni, di scambi e sperimentazioni che hanno portato a Milano tecnici, macchinari, licenze e know-how da ogni angolo del pianeta.

La storia di questo melting pot è raccontata da migliaia di documenti conservati negli archivi del marchio, il Centro Documentazione Alfa Romeo che raccoglie oltre 110 anni di attività: lettere, contratti, documenti riservati, foto e video, disegni tecnici, materiali pubblicitari e molto altro.

L'archivio verrà eccezionalmente aperto al pubblico nel weekend di MuseoCity, con una esposizione focalizzata proprio sugli innesti provenienti da altre culture e Paesi.

La visita guidata ha la durata di un'ora circa.

Attività a pagamento: 8€ oltre al biglietto di ingresso. Con prenotazione obbligatoria: info@museoalfaromeo.com



Sabato 2 marzo, ore 16

Visita guidata | Visita guidata al museo

Visita guidata al Museo Alfa Romeo, della durata di 90 minuti circa.

Attività a pagamento: 8€ oltre al biglietto di ingresso. Con prenotazione obbligatoria: info@museoalfaromeo.com



Domenica 3 marzo, ore 11.30 e 15.30

MuseoKids | Percorso guidato "Giulietta incontra Romeo" e Caccia al tesoro

Un viaggio lungo oltre 110 anni attraverso la storia di un marchio milanese conosciuto in tutto il mondo. A fare da guida sarà Giulietta, una celebrità conosciuta come "la fidanzata d'Italia": quest'anno compie 70 anni e vuole festeggiare questo importante compleanno insieme a bambini e ragazzi di tutte le età. La visita inizia alle 11.30 e ha la durata di un'ora circa. Nel pomeriggio, alle 15.30, bambini e ragazzi – insieme ai genitori – potranno cimentarsi in una caccia al tesoro all'interno del museo, inseguendo indizi misteriosi...

Attività gratuite incluse nel biglietto d'ingresso, con prenotazione obbligatoria: info@museoalfaromeo.com



Domenica 3 marzo, ore 15

Visita guidata | Visita guidata nei depositi del museo

Visita guidata, della durata di circa 90 minuti, ai depositi della Collezione Alfa Romeo dove sono conservati centinaia di pezzi - auto, motori, chassis, trofei, attrezzature e altro - normalmente non esposti all'interno del Museo.

**Attività a pagamento: 8€ oltre al biglietto di ingresso.
Con prenotazione obbligatoria: info@museoalfaromeo.com**



MUSEO STORICO DEI VIGILI DEL FUOCO DI MILANO

Via Messina, 35/37



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10-17

Apertura straordinaria e Visita guidata | Alla scoperta del museo storico dei vigili del fuoco

Il Museo storico si trova all'interno della sede del Comando provinciale di Milano.

I visitatori saranno accompagnati nella visita da personale volontario che ha prestato servizio nei Vigili del fuoco, venendo così a contatto non solo con tutti quei cimeli che, attraverso i secoli, hanno contribuito alla lotta contro il fuoco e al salvataggio di molte vite umane, ma anche con le sensazioni e i ricordi di chi ha fatto di questo lavoro la propria vita. Due particolarità da non scordare sono l'autenticità di tutto il materiale e il fatto che sia stato effettivamente impiegato dai Vigili del fuoco del Comando di Milano.

Prima di arrivare all'ingresso del museo i visitatori potranno ammirare anche alcuni mezzi storici, tra cui non possiamo non ricordare la mitica Isotta Fraschini!

Ingresso libero e gratuito, senza obbligo di prenotazione

**MUSEO TEATRALE ALLA SCALA ▲▲**

Largo A. Ghiringhelli, 1

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 9.30-17.30 (ultimo ingresso 17)

Biglietto: intero 12€, ridotto 8€, biglietto family 20/25€

**Martedì 5 marzo ore 14 | 14.30****MuseoKids | "Fantasmagoria Callas" con Alchemilla**

In occasione di MuseoCity 2024, il Museo Teatrale alla Scala propone visite guidate gratuite per aprire le porte ai bambini e alle bambine della scuola dell'infanzia e del primo ciclo della primaria.

Le visite coinvolgeranno direttamente i protagonisti insieme ad **Artoo**, un simpatico orso che ama l'arte ma non sempre la capisce e chiede aiuto proprio ai bambini, e **Violetta Sconcertini** la Direttrice del Museo.

Insieme scopriranno l'energia che sprigiona questo luogo iconico del canto lirico, della danza e del teatro. Avranno inoltre la possibilità unica di accedere alla mostra "**Fantasmagoria Callas**": un'occasione per ammirare la bellezza e la delicatezza dell'opera di Latifa Echakhch dedicata proprio alla "Divina".

Le visite sono svolte in collaborazione con Alchemilla e sono ideate per valorizzare il punto di vista dei bambini e delle bambine.

Prenotazione obbligatoria a education@alchemillalab.it

**Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:**

- Alessi – Via Manzoni, 14/16
- De Padova – Via Manzoni, 17
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30
- Missoni – Via Verri, 5

MUTEF | Museo Teatro di Figura - Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli

Via Tortona, 54

Venerdì 1, sabato 2 e lunedì 4 marzo, ore 14-16**Martedì 5 marzo, ore 14****Apertura straordinaria e Visita guidata | Visita guidata ai laboratori artigianali della Compagnia Marionettistica Carlo Colla & Figli**

Visite guidate per max 20 persone ai laboratori artigianali della Carlo Colla & Figli, siti presso il MUTEF | Museo Teatro di Figura con ingresso da Via Bergognone 34.

Ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria: cammarata@marionettecolla.org.

**Venerdì 1 e sabato 2 marzo, ore 20 | domenica 3 marzo, ore 16****Altre attività | La leggenda di Pocahontas**

La Compagnia Carlo Colla & Figli, nelle giornate di venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 marzo 2024 sarà in scena con lo spettacolo "La leggenda di Pocahontas", presso l'Atelier Carlo Colla & Figli, via Montegani 35/1 - Milano (M2 Abbiategrasso / Tram 3).

Lo spettacolo ha una durata di 80 minuti. Consigliato dai 10 anni.

Le persone che arriveranno tramite MuseoCity usufruiranno di uno sconto sul biglietto d'ingresso (costo biglietto scontato: 10€).

Ingresso a pagamento: speciale MuseoCity 10€. Con prenotazione obbligatoria:

T. 02.21119151 - 02.89531301 oppure cammarata@marionettecolla.org

(sottolineando lo sconto riservato a MuseoCity)

OFFICINA RANCILIO 1926 ▲▲

Parabiago (MI) Via Don G. Galeazzi, 22

Apertura venerdì 1, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 9-13

Ingresso gratuito



Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 9.30-16

MuseoKids (3-5 anni) | Che passione...l'Arancione!

Attività didattica per la scuola dell'infanzia dedicata al colore simbolo del museo OFFICINA RANCILIO 1926.

L'arancione è un colore caldo e sgargiante, che rappresenta la gioia, il cambiamento e simbolo di rinnovamento e creatività. Per il nostro museo rappresenta la macchina Z8 realizzata da Marco Zanuso che ha segnato il salto di RANCILIO nel mercato internazionale come industria moderna.

Un percorso sensoriale alla scoperta di questo colore: la sua storia, il suo utilizzo nelle diverse culture ed epoche, i suoi significati, il colore arancione oggi.

Turni da un'ora da concordare con le insegnanti.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@officinarancilio1926.com



Sabato 2 marzo, ore 16

MuseoKids | ARANCIONE. Che passione !!!

Mostra-gioco e laboratorio esperienziale per bambini e famiglie dedicato al colore simbolo del museo OFFICINA RANCILIO 1926.

L'arancione è un colore caldo e sgargiante, che rappresenta la gioia, il cambiamento e simbolo di rinnovamento e creatività. Per il nostro museo rappresenta la macchina Z8 realizzata da Marco Zanuso che ha segnato il salto di RANCILIO nel mercato internazionale come industria moderna.

Un percorso sensoriale alla scoperta di questo colore: la sua storia, il suo utilizzo nelle diverse culture ed epoche, i suoi significati, il colore arancione oggi.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: info@officinarancilio1926.com

ORTO BOTANICO DI BRERA - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO ▲▲

Via F.lli Gabba, 10

Apertura venerdì 1, sabato 2, lunedì 4 e martedì 5 marzo, ore 9.30-16.30

(giorno di chiusura: domenica)

Ingresso libero e gratuito



Sabato 2 marzo, ore 10.30 | 12 | 14.30

Visita guidata | Fiori e avventurieri

L'Orto Botanico di Brera offre ai suoi visitatori visite guidate per raccontare storie e avventure dei più noti "cacciatori di piante", donne e uomini tenaci e coraggiosi che nei secoli passati si sono spinti in terre ignote per raccogliere piante rare, magiche, nuove o bizzarre, da consegnare a mercanti o per ingrandire collezioni di orti botanici e giardini.

Visite guidate per adulti della durata di 1 ora.

Entrata da via privata F.lli Gabba 10 e ritrovo presso Aula Vitman. Attenzione: la visita viene svolta anche in caso di pioggia leggera.

Attività gratuita con prenotazione obbligatoria dal 26 febbraio al link

<https://www.eventbrite.com/cc/fiori-e-avventurieri-3042119>

Per info: www.ortibotanici.unimi.it | ortobotanicodibrera@unimi.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

■ Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

■ De Padova – Via Manzoni, 17

■ Alessi – Via Manzoni, 14/16

PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea ▲▲

Via Palestro, 14

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 17



Apertura straordinaria e Altre attività | L'ombelico dei limbi

Il PAC ospita la performance di danza contemporanea di Stefania Tansini, ispirata a "L'ombelico dei limbi" del drammaturgo e attore francese Antonin Artaud, spettacolo che è parte della settima edizione di FOG, il festival della Triennale di Milano. Il corpo e la voce della danzatrice e coreografa si fanno testimonianza dell'angoscia del reale, di un senso di alienazione, di un dolore per la frammentazione dell'identità. Da una parte la volontà di liberarsi, di farsi a pezzi, di tenersi fuori dal mondo, dall'altra il desiderio di ricostituzione e di condivisione del tormento del corpo. Una performance che continua il percorso di sperimentazione sul corpo e sul movimento dell'artista, alla ricerca di una forma di espressione autentica e di un contatto profondo con l'altro.

Stefania Tansini è danzatrice e coreografa, diplomata all'Accademia Paolo Grassi. Ha lavorato per Romeo Castellucci, Cindy Van Acker, Simona Bertozzi, Luca Veggetti, Enzo Cosimi, Ariella Vidach, Motus, e intrapreso un percorso di ricerca sul corpo che porta avanti attraverso progetti coreografici e performativi. È vincitrice del premio UBU 2022 nella categoria "miglior performer under 35".

Durata performance 45'.

Ingresso a pagamento: intero 18€ | under 30/over 65/gruppi 12€ | studenti 9€, in vendita sul sito www.triennale.org



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Atlas Concorde – Via San Marzo, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

PALAZZINA APPIANI | FAI

Viale G. Byron, 2 c/o Parco Sempione

Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10 - 18 (ultimo ingresso ore 17)

Ingresso su contributo libero negli orari senza visita guidata

Sabato 2 marzo, ore 11 | 15

Domenica 3 marzo, ore 11 | 15.30



Visita guidata | Palazzina Appiani: un gioiello neoclassico in centro città

Una visita guidata che ti porterà alla scoperta della tribuna d'onore di Napoleone. Progettata da Luigi Canonica a inizio Ottocento per ospitare il sovrano e la sua famiglia nelle occasioni pubbliche; Palazzina Appiani è oggi un piccolo gioiello ancora da scoprire circondato dal verde di Parco Sempione.

Ingresso a pagamento: intero 12€, soci FAI 6€. Prenotazione obbligatoria, possibilità di acquisto del biglietto al link:

<https://ticket.fondoambiente.it/events/palazzina-appiani/palazzina-appiani>



Domenica 3 marzo, ore 15

Visita guidata | Milano tra Liberty e Razionalismo. Il quartiere del Sempione.

Partendo dall'epoca di realizzazione di Palazzina Appiani, ripercorreremo le tappe principali dello sviluppo urbanistico della città di Milano lungo l'asse nord-ovest, in un itinerario che vi condurrà alla scoperta di luoghi poco noti ma ricchi di fascino all'interno di un quartiere in cui la sperimentazione architettonica è protagonista.

Ingresso a pagamento: intero 15€, soci FAI 10€. Prenotazione obbligatoria, possibilità di acquisto del biglietto al link: <https://fondoambiente.it/eventi/il-quartiere-del-sempione>



PALAZZO MORANDO | COSTUME MODA IMMAGINE

Via Sant'Andrea, 6

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10- 17.30
(ultimo ingresso ore 17) (giorno di chiusura: lunedì)**

Ingresso libero e gratuito



Venerdì 1 marzo, ore 15 | Sabato 2 marzo, ore 10

Visita guidata | Alla scoperta della galleria cinese

In un museo europeo non è raro imbattersi in oggetti di porcellana provenienti dalla Cina. Con l'arrivo dei portoghesi nel Sedicesimo secolo, le esportazioni di vasellame dal Paese di Mezzo cominciarono ad affluire in Europa e a entrare nei palazzi della nobiltà. La produzione cinese si adattò al mercato andando incontro al gusto dei nuovi committenti. Dal Sedicesimo al Diciannovesimo secolo il commercio di ceramiche fra i due continenti non si interruppe mai e migliaia di pezzi confluirono in Europa dalla Cina attraverso l'intermediazione della Compagnia Olandese delle Indie Orientali, venduti in aste pubbliche ad Amsterdam.

Palazzo Morando non fa eccezione, con la sua collezione cinese eclettica e di varia provenienza. Proveremo a dare in questi incontri qualche spunto sulla nascita della massiccia produzione di porcellana in Cina sviluppatasi per soddisfare la richiesta crescente di tanti paesi e accenneremo alle varie tipologie di porcellane destinate al mercato europeo così distanti da quelle vendute nell'Estremo Oriente.

Ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria: c.palazzomorando@comune.milano.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Artemide – Corso Monforte, 19
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Missoni – Via Verri, 5



PALAZZO MORIGGIA | MUSEO DEL RISORGIMENTO ▲▲

Via Borgonuovo, 23

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-17.30
(ultimo ingresso ore 17) (giorno di chiusura: lunedì)**

Ingresso libero e gratuito



Sabato 2 marzo, ore 14.30

Visita guidata | Uomini e donne del Risorgimento tra Milano, Europa e mondo

Il percorso racconta l'intreccio dei rapporti che collegarono Milano e l'Italia all'Europa e al mondo durante il Risorgimento. Dall'arrivo dei Francesi a Milano con le idee di *liberté, égalité, fraternité* che avrebbero costituito le radici del processo risorgimentale ai patrioti costretti all'esilio dopo le dure repressioni della Restaurazione che portarono con loro fuori dalla penisola la causa italiana; dal '48, primavera dei popoli senza confini, alla Seconda Guerra di Indipendenza con l'azione diplomatica di Cavour, che inserisce l'Italia nel contesto internazionale, e l'opera di intellettuali come Cattaneo e Porro Lambertenghi che guardano all'esterno per modernizzare l'economia il Paese. Una riflessione verrà dedicata a Garibaldi, eroe internazionale per eccellenza e a figure femminili che coltivarono i rapporti con l'estero come Cristina Trivulzio con la sua stessa esistenza e i suoi viaggi e Clara Maffei grazie al suo salotto di incontri internazionali.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria entro le ore 17 del venerdì precedente:
T. 02 20404175 / info@spazioaster.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Atlas Concorde – Via San Marzo, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

**PALAZZO REALE**

Piazza del Duomo, 12

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-19.30
(ultimo ingresso un'ora prima) (giorno di chiusura: lunedì)**

L'ingresso alle mostre temporanee può essere a pagamento o gratuito

**Altre attività | Il ricevimento a Palazzo Reale dell'Ambasciata marocchina il 29 luglio 1885**

Palazzo Reale è stato ed è tutt'oggi teatro di grandi incontri istituzionali che amplificano i rapporti internazionali e avvicinano culture e mondi diversi. Per Museo Segreto viene raccontato il ricevimento dell'Ambasciata del Marocco da parte del Re Umberto I.

La cronaca dell'ambasciata e il suo cerimoniale furono pubblicate sulla copertina del numero 32 – dato alle stampe il 9 agosto 1885 – della rivista settimanale "L'Illustrazione Italiana", uno dei principali giornali dell'epoca. Nella narrazione dell'incontro vengono descritti con dovizia di particolari i meravigliosi abiti indossati dai membri della delegazione marocchina e di come la delegazione del Marocco avesse portato in dono al sovrano Umberto I dieci cavalli bianchi.

Ingresso libero e gratuito

**Sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 10-19.30 (ultimo ingresso un'ora prima)
(giorno di chiusura: lunedì)****Mostra e Altra attività | Contemporary Museum Watching. Alex Trusty**

La mostra raccoglie 62 scatti del fotografo Alex Trusty, esposti per la prima volta al pubblico. Le opere sono tratte da una lezione di scatti realizzati fra il 2015 ed il 2023 in oltre 80 musei: dalla Pinacoteca di Brera alla Galleria Borghese, dai Musei Vaticani al Museo Archeologico di Napoli, passando per i numerosi musei internazionali quali la National Gallery di Londra, il MOMA di New York, il Musée d'Orsay di Parigi, il Musée di Magritte di Bruxelles e tanti altri. Nei musei, il fotografo è attratto da tutto ciò che succede attorno all'opera d'arte, ed in particolare dallo spettatore in contemplazione, quale parte complementare dell'opera stessa. Il rapporto uomo-opera d'arte è oggi spogliato del senso di soggezione del passato, per far posto ad un'interazione libera e nuova; anche per questo il titolo "Contemporary" Museum Watching". Un'altra protagonista degli scatti esposti è l'architettura: edifici, gallerie e spazi museali con cui lo spettatore interagisce ancor prima di avvicinarsi all'opera d'arte.

Ingresso libero e gratuito

**Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:**

- Lavazza – Piazza San Fedele, 2
- Molteni&C – Corso Europa, 2
- Cassina – Via Durini, 16
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Artemide – Corso Monforte, 19

**PINACOTECA DI BRERA ▲▲**

Via Brera, 28

**Apertura venerdì 1, sabato 2, domenica 3 e martedì 5 marzo, ore 8.30-19.15
(ultimo ingresso 18) (giorno di chiusura: lunedì)**Biglietto: intero 15€, ridotto 10€ (per adulto che accompagna un minore);
da 18 ai 25 anni: 2€; gratuito sotto i 18 anni)Per eventuali riduzioni consultare il sito: <https://pinacotecabrera.org/visita/biglietti/>Domenica 3 marzo l'ingresso è gratuito (con prenotazione obbligatoria su brerabooking.org)**Sabato 2 marzo, ore 9-13 | 14-18.30****MuseoKids | Colori venuti da lontano**

Nelle botteghe dei pittori ci sono colori venuti da molto lontano. Sono i pigmenti più preziosi, perché tanto hanno viaggiato: hanno attraversato deserti polverosi, sfidato gli assalti dei

predoni, solcato il mare per lunghi giorni. Arrivati nel nuovo paese si sono trovati bene, mescolandosi alle terre locali e ai colori più vicini, grazie ai bravi pittori che hanno esaltato le qualità degli uni e degli altri: una perfetta integrazione!
E se all'improvviso i colori stranieri sparissero dai dipinti della Pinacoteca? Che cosa succederebbe? Parti con tutta la tua famiglia, per un viaggio esotico e coloratissimo!

Ritira presso l'info point del museo la scheda e le cartoline e divertiti a far tornare i colori scomparsi (puoi scaricare il materiale anche dal sito ufficiale della Pinacoteca
<https://pinacotecabrera.org/proposte-educazione/colori-venuti-da-lontano-cartoline/>
Attività gratuita, compresa nel costo del biglietto, acquistabile online al link:
<https://pinacotecadibrera.eventim-inhouse.de/webshop/webticket/startpage>



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Atlas Concorde – Via San Marzo, 12
- Kartell – Angolo Turati, Via Carlo Porta, 1
- Poltrona Frau – Via Manzoni, 30

PIRELLI HANGARBICOCCA ▲▲

Via Chiese, 2

Apertura venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10.30-20.30 (ultimo ingresso ore 19.30)

Ingresso libero e gratuito, prenotazione consigliata alla pagina del sito web ufficiale pirellihangarbicocca.org



Sabato 2 marzo, ore 16

Visita guidata | Mostra temporanea "Chiamare a raduno" di Chiara Camoni

Visita con i mediatori culturali museali la mostra temporanea "Chiamare a raduno. Sorelle. Falene e fiammelle. Ossa di leonesse, pietre e serpentesse." di Chiara Camoni nello Shed di Pirelli HangarBicocca. Non perdere l'occasione di vedere per la prima volta in Italia radunato il corpus più ampio delle opere di Chiara Camoni mai presentato insieme a una serie di nuove produzioni.

Attività gratuita con prenotazione obbligatoria al link:

<https://pirellihangarbicocca.org/visite-guidate/>



Domenica 3 marzo, ore 11

MuseoKids (dai 4 anni) | FAMILY LAB | Il nostro grande quadro polimaterico Anselm Kiefer ha installato attorno a *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* cinque tele di grandi dimensioni. Che cosa ha utilizzato per realizzarle? Adulti e bambini lo scopriranno insieme agli Arts Tutor, per poi creare un grande quadro di famiglia con semi, sabbie colorate e tanti altri materiali.

Durata: 90 min circa. Partecipanti: max 27 (compresi gli adulti accompagnatori)

Attività gratuita con prenotazione obbligatoria al link:

<https://pirellihangarbicocca.org/kids/percorsi-creativi/>



Domenica 3 marzo, ore 16

MuseoKids (6-10 anni) | "Una torre, una storia"

Chi abitava *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* di Kiefer? Cosa significano gli oggetti lasciati sulle torri? E quelli abbandonati per terra? Ai bambini lanciamo la sfida di trovare le risposte dando spazio a tutta la loro immaginazione e fantasia durante l'attività creativa.

Durata: 90 min circa. Partecipanti: max 25 bambini (non è prevista la presenza dell'adulto accompagnatore)

Attività gratuita con prenotazione obbligatoria al link:

<https://pirellihangarbicocca.org/kids/percorsi-creativi/>



Domenica 3 marzo, ore 16

Visita guidata | Visita guidata all'installazione "I Sette Palazzi Celesti 2004-2015" di Anselm Kiefer.

Un mediatore culturale museale guiderà il pubblico alla scoperta dell'installazione permanente *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* di Anselm Kiefer, la più importante opera del grande artista tedesco in uno spazio espositivo.

Attività gratuita con prenotazione obbligatoria al link:
<https://pirellihangarbicocca.org/visite-guidate/>

STEP FUTURABILITY DISTRICT ▲▲

Piazza Olivetti, 1

Venerdì 1, sabato 2, domenica 3 marzo, ore 9.30-21

Martedì 5 marzo, ore 9.30 – 19

Apertura straordinaria | STEP FuturAbility District. Il futuro non è mai stato così vicino.

STEP è uno spazio immersivo di ultima generazione, un percorso in 10 tappe pensato per scoprire cosa ci riserva il futuro grazie alla rivoluzione digitale in atto: tra schermi multimediali e installazioni dinamiche, potrai sfidare la tua famiglia o gli amici e scoprire la tua FuturAbility, ovvero la tua propensione per il futuro, ricevendo consigli personalizzati su come coltivarla al meglio.

Ingresso a pagamento: speciale MuseoCity 7€ (invece che 10€, dettagli disponibili su sito web)



Domenica 3 marzo, ore 11.15

MuseoKids (8-16 anni) | Sunday@STEP: Puzzle, Jigsaw, Rompecabezas, Rejtvény

Inventato nel 1760 da un cartografo londinese, il puzzle è stato velocemente adottato in tutto il mondo come rompicapo per adulti e ragazzini. Inizialmente erano a tema geografico. Oggi grazie alla tecnologia possiamo realizzare il puzzle che più ci aggrada: un disegno, una scritta o un elemento grafico di nostro gusto su un cartoncino, coloriamolo e attraverso la progettazione digitale decidiamo il tipo di taglio da effettuare. Attraverso un plotter da taglio incidiamo il cartoncino e... il gioco è fatto! In realtà bisogna attenersi a delle regole e a delle misure ma i Makers saranno lì a darvi una mano!

Età consigliata 8-16 anni.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: <https://www.steptothefuture.it/it/agenda>



Domenica 3 marzo, ore 15.15

MuseoKids (8-16 anni) | Sunday@STEP: Dal Bramante a Josef Prusa L'immagine tridimensionale, la prospettiva e la stampa 3D

Nel primo Rinascimento Milano è stata protagonista in ambito artistico e architettonico. Il fascino della tridimensionalità è stato indagato da tutti coloro che hanno innovato il mondo dell'arte attraverso lo studio della tecnica della prospettiva. La prima opera architettonica, realizzata dal Bramante grazie a un'immagine tridimensionale e prospettica, nella Chiesa di S. Maria presso San Satiro di via Torino, è il finto coro prospettico.

L'immagine tridimensionale oggi è utilizzata nella progettazione della stampa 3D in diversi settori. Nel laboratorio scopriremo nuovi modi di progettare per la realizzazione di oggetti.

Età consigliata 8-16 anni.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria: <https://www.steptothefuture.it/it/agenda>

STUDIOCINE CAVANDOLI

Via Prina, 10

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10-12 | 14.30-16.30 | 17-19



Apertura straordinaria e Visita guidata | Osvaldo Cavandoli la storia, le tecniche di animazione dai pupazzi a LA LINEA

Il figlio di Osvaldo Cavandoli, Sergio, racconterà la storia del padre nel mondo dell'animazione tramite gli strumenti e le opere originali.

Un viaggio attraverso le tecniche utilizzate all'epoca, per realizzare incredibili cortometraggi pubblicitari, partendo dall'impressionante e pionieristica produzione dei suoi pupazzi animati, fino a giungere alla complessa semplicità de La Linea, conosciuta e acclamata in tutto il mondo. Ogni visitatore riceverà un ricordo della visita allo Studiocine Cavandoli.

Ingresso gratuito su appuntamento per minimo 5 e max 15 persone, via mail a:
sercava@studiocinecavandoli.com



Venerdì 1 marzo, ore 19-20

Conferenza | "C'è un posto a Milano ... ": il mondo del Cava secondo John Albert McBendazz

A Milano sopravvive un luogo speciale, che è Memoria e Testimonianza di un'epoca in cui la città fu protagonista di un 'movimento' artistico e produttivo capace di caratterizzare l'identità stessa dell'Animazione nazionale, e che restò purtroppo - dopo la grande stagione di Carosello - un'esperienza irripetuta. Lo Studiocine Cavandoli in via Prina 10, ex Pupilandia, fu tra le fucine creative peculiari di quest'epoca guidata da numerose personalità di spicco, capaci di coniugare un poliedrico e articolato talento con una sapienza artigianale non di rado autodidatta, vivificata da scambi e connessioni internazionali favoriti da conferenze e festival ancor non contaminati da eccessi mainstream, preziosi e fertili terreni d'incontro al di fuori dei confini stabiliti da politica e ideologia. Forse l'unica oasi nostrana rimasta oggi intatta, ancora intrisa della 'presenza' non solo del suo fondatore, ma anche di tutti quegli amici e collaboratori che vi misero piede, la 'Casa del Cava' fu la culla di un'autentica Idea Geniale: la Linea. Questo personaggio-maschera realmente unico, globalmente iconico nel suo incarnare la sintesi dei fondamenti stessi non solo del linguaggio audiovisivo, ma anche della grafica e del design, del teatro e avrebbe avuto tutte le caratteristiche per assumere nel nostro Paese l'importanza culturale ed economica del Mickey Mouse disneiano.

Seguendo il discorso e gli aneddoti di uno dei 'testimoni' dell'epopea del Cava, lo storico e critico Giannalberto Bendazzi, che considerava Osvaldo il proprio "animatore del cuore", proveremo a riaffermare la necessità di preservare e valorizzare un luogo, lo STUDIOCINE Cavandoli, che rappresenta tuttora un inestimabile microcosmo artistico, intellettuale e umano, patrimonio non solo milanese ma a tutti gli effetti Italiano e, secondo la definizione dello stesso Bendazzi, realmente 'globale'. Con Eric Rittatore, Presidente Cartùn APS

Ingresso gratuito su appuntamento per minimo 5, max 15 persone, via mail a:
sercava@studiocinecavandoli.com

STUDIO MUSEO BIANCA ORSI

Corso Garibaldi, 91



Da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10-13 e ore 15-20

Apertura straordinaria e Visita guidata | Visita guidata alla scoperta dell'attività e delle opere della scultrice Bianca Orsi

«Turrite, rupestri donne di legno, di terracotta, di bronzo. Tutte aspettano un bambino. Non sorridono, anzi le facce hanno grinte dure... Stanno in piedi vigorose, strane, in certo senso indiscutibili»: così Dino Buzzati, uscito dall'atelier di Bianca Orsi, scriveva delle sue prime Donne, che gli erano rimaste scolpite negli occhi. Una folla muta che urla, con cui Bianca Orsi mette in scena esperienze di guerra e conflitti del vivere femminile, a cominciare da sé. Lo studio-museo "Bianca Orsi", uno spazio affollato da presenze femminili, nato nel 2016 nei locali che hanno costituito lo studio della scultrice Bianca Orsi (1915-2016) per oltre vent'anni, espone 30 sculture di grandi dimensioni (taglie umane o leggermente più che umane), alcune terrecotte, oltre a qualche opera pittorica ed arazzi alle pareti.

Ingresso gratuito su appuntamento: T. 02 58107979 / 338 8302412
oppure alessandrobalducci@tiscali.it

STUDIO MUSEO FRANCESCO MESSINA

CHIUSO PER RESTAURO

Da venerdì 1 a martedì 5 marzo



Attività digitale | Francesco Messina e la critica: un itinerario europeo

"Messina n'è pas triché avec la nature", "Messina non ha barato con la natura" ha scritto Germain Bazin nella sua monografia dedicata all'artista del 1966.

Bazin, storico dell'arte francese, a lungo conservatore e poi direttore del Museo del Louvre,

è una delle voci che, nel corso del Novecento, da oltralpe, hanno dedicato scritti e riflessioni all'opera di Francesco Messina.

Un itinerario in immagini e voce conduce alla scoperta di Francesco Messina attraverso le parole di alcuni critici europei: da Jean Cocteau a Germain Bazin, da Hans Sedlmayr a Erich Steingraber.

Queste voci confermano e sostengono il successo di Francesco Messina che, a partire dagli anni Venti del secolo scorso, da Milano, si impone sulla scena artistica nazionale e internazionale grazie alla partecipazione a importanti mostre, come la Biennale di Venezia, alle numerose commissioni pubbliche e private e all'oculata politica di donazioni a grandi musei italiani e stranieri: dai Musei Vaticani alla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, dal Puškin all'Ermitage, dalla Bayerische Sammlung di Monaco all'Albertina di Vienna, dagli Uffizi al Bargello, fino alla fondazione dello Studio Museo milanese.



Il contenuto sarà fruibile sul canale YouTube di MuseoCity a questo link
<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>



STUDIO SILVIO WOLF

Via Compagnoni, 3 - citofono: WOLF

Venerdì 1, sabato 2 e lunedì 4 marzo, ore 15-19.30

Apertura straordinaria | Un altro mondo: un'altra idea di Fotografia

Silvio Wolf sfida i limiti e le convenzioni del linguaggio fotografico, creando opere che trascendono il tradizionale concetto di rappresentazione fotografica. Il suo lavoro esplora le nozioni di Soglia e Astrazione, Visibile e Invisibile, Presenza e Assenza, utilizzando anche processi inediti e tecniche non tradizionali.

Nel suo studio sono visibili alcuni cicli di opere storiche e più recenti, mentre l'archivio fotografico e la documentazione delle sue installazioni ambientali e multi-media sono consultabili virtualmente. L'artista sarà presente e risponderà volentieri alle domande dei visitatori.

All'interno della sezione **Museo Segreto** di MuseoCity, verrà presentato al pubblico per la prima volta il trittico *Scudi*, la prima opera fotografica tridimensionale realizzata dall'artista.

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria sul sito web di MuseoCity al link:

<https://app.artshell.eu/exported-events/65ce3eb46f63f100149cd3eb>



TAM TAM, IL MUSEO DELLA COMUNICAZIONE - IULM

Via C. Bo, 1

Venerdì 1 e lunedì 4 marzo, ore 11 | 15

Sabato 2 marzo, ore 11 | 14

Martedì 5 marzo, ore 15

(Giorno di chiusura: domenica)



Apertura straordinaria e Visita guidata | Alla scoperta delle opere site specific di Tam Tam

In occasione di MuseoCity 2024 il Tam Tam - Museo della Comunicazione dell'Università IULM di Milano organizza visite guidate gratuite a cura degli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato - Facoltà di Arti e turismo.

Il Tam Tam - Museo della Comunicazione ospita la collezione permanente di proprietà dell'Ateneo. Una raccolta di opere d'arte contemporanea e di interventi site specific tesa a consolidare il rapporto tra arte, architettura e comunicazione che si arricchisce periodicamente di nuove presenze ed è animata da una sezione dedicata a mostre ed eventi temporanei.

Il Museo si estende negli spazi interni ed esterni del Campus lungo un percorso espositivo a carattere diffuso che mira a connettere in un tessuto unico l'Università e il quartiere della Barona. Grazie all'arte, si inserisce nella vita della comunità attivando forme di rigenerazione urbana, alimentando possibilità di scambio e occasioni di partecipazione.

Durante la visita guidata sarà possibile scoprire le opere disseminate negli edifici e nei giardini accompagnati da mediatori d'eccezione, gli studenti della IULM, che accoglieranno i visitatori introducendo i lavori di artisti come Gio' Ponti, Ugo Nespolo, Emilio Isgrò, Masbedo, Marco Nereo Rotelli, Ignazio Moncada, Eliazar Hernández Arias e Nidia del Carmen del la Cruz.

Visite guidate gratuite con prenotazione obbligatoria a: eventi@iulm.it

In risposta alla mail di iscrizione si riceveranno le informazioni sul punto e orario di ritrovo.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Via Festa del Perdono, 7

Venerdì 1, ore 15.30 e 17

Sabato 2 ore 10 | 11 | 15 | 16

Lunedì 4 ore 15 | 16 | 17



Apertura straordinaria e Visita guidata | Visita alla Ca' Granda

L'Università degli Studi di Milano partecipa a MuseoCity con visite guidate dell'edificio storico della Ca' Granda, in Via Festa del Perdono 7.

Durante le visite, si avrà l'opportunità di conoscere più da vicino la storia di questo magnifico edificio rinascimentale, nato nel XXV secolo come Ospedale per volontà di Francesco Sforza e, dal Secondo dopoguerra Sede centrale dell'Università degli Studi di Milano.

Si avrà anche modo di scoprire il patrimonio artistico moderno e contemporaneo custodito all'interno della Ca' Granda e, in particolare, l'opera proposta per Museo segreto: *Prospettiva introversa #11*, dell'artista armeno Mikayel Ohanjanyan.

Visite guidate gratuite con prenotazione obbligatoria, fino ad esaurimento dei posti disponibili, al link: <http://tinyurl.com/hz6y2kjs>

Sistema museale di Ateneo | Università degli Studi di Milano Statale (unimi.it)



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

- Molteni&C – Corso Europa, 2
- Cassina – Via Durini, 16
- Marazzi – Via Borgogna, 2
- Artemide – Corso Monforte, 19



VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA ▲▲

Piazza Pio XI, 2

Apertura da venerdì 1 a martedì 5 marzo, ore 10-18

(chiusura biglietteria ore: 17.30, una visita completa dura tuttavia almeno 90 minuti)

Biglietto: intero 15€, ridotto 13€ / 10€



Domenica 3 marzo, ore 15.30

Visita guidata | Le meraviglie dell'Ambrosiana | Speciale Museocity

La visita è dedicata alle opere più importanti conservate nelle collezioni della Pinacoteca Ambrosiana: il Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, l'Adorazione dei Magi di Tiziano, la Madonna del Padiglione di Botticelli, i preziosi dipinti fiamminghi e il Musicista di Leonardo. In sala Federiciana, oltre ad ammirare i disegni del Codice Atlantico, ci si soffermerà sui volumi del Costume antico e moderno di Giulio Ferrario, esposti in occasione di Museo Segreto 2024.

Attività pagamento: 20€ comprensiva di ingresso, visita guidata e microfonazione.

Con prenotazione obbligatoria al link: www.ambrosiana.it



VILLA NECCHI CAMPIGLIO | FAI

Via Mozart, 14

Apertura venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 10-18

(giorni di chiusura: lunedì e martedì)

(ultimo ingresso ore 17)

Per l'ingresso alla villa con audioguida: 15€, gratuito iscritti FAI, ICOM, riduzioni per studenti e famiglie.

Prenotazioni tramite il sito: [VILLA SECCHI CAMPIGLIO](https://villa-secchi-campiglio.com) | Bene FAI <https://fondoambiente.it/>

Sabato 2 marzo, ore 15 | 16

Domenica 3 marzo, ore 10 | 10.30 | 15



Visita guidata | Visita guidata della villa nelle lingue migranti

Progetto "FAI ponte tra culture": la villa apre le sue porte a un dialogo interculturale. I mediatori artistico-culturali dell'Associazione Amici del FAI racconteranno le collezioni nella propria lingua madre.

Programma delle visite:

Sabato 2 marzo, ore 15 – Visita in ucraino

Sabato 2 marzo, ore 16 – Visita in russo

Domenica 3 marzo, ore 10 – Visita in cinese

Domenica 3 marzo, ore 10.30 – Visita in persiano

Domenica 3 marzo, ore 15 – Visita in arabo

Le visite guidate sono gratuite con prenotazione obbligatoria a: amicidelfai@fondoambiente.it



Nelle vicinanze MuseoCity segnala i progetti di:

■ Artemide – Corso Monforte, 19

■ Marazzi – Via Borgogna, 2

■ Cassina – Via Durini, 16

■ Molteni&C – Corso Europa, 2



WOW SPAZIO FUMETTO - MUSEO DEL FUMETTO, DELL'ILLUSTRAZIONE E DELL'IMMAGINE ANIMATA ▲▲

Viale Campania, 12

Apertura venerdì 1 marzo, ore 15-19 | sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 14-19

(giorni di chiusura: lunedì e martedì)

Biglietto: intero 8€ | ridotto 5€ | convenzioni 6€ | gratuito fino ai 3 anni, WOW Card e Abbonamento Musei Lombardia Milano



Altre attività | Film MuseoCity "Mondi a Milano"

Durante l'apertura del Museo, verrà proiettato a ciclo continuo il film "Mondi a Milano" dedicato al network di MuseoCity e realizzato grazie al supporto di MUMAC – Museo della macchina per caffè di Cimbali Group.

Il film, realizzato nel corso del 2023 con la regia di Giovanni Pitscheider, ha una durata di circa 35 minuti ed include gli interventi di Domenico Piraina, Direttore Cultura Comune di Milano; Emanuela Daffra, Direttore Regionale Musei della Lombardia - Ministero della Cultura e quelli di 10 istituzioni culturali del network di MuseoCity.

Lo scopo del progetto è di incoraggiare il pubblico a frequentare i luoghi della cultura e offrire nuove chiavi di lettura.



Guarda il trailer sul canale YouTube di MuseoCity a questo link

<https://www.youtube.com/channel/UCMhBV64HccBtiTxrMvRAuqQ>



Sabato 2 e domenica 3 marzo, ore 14-19 (giorni di chiusura: lunedì e martedì)

Mostra | Gianni De Luca, maestro del fumetto italiano

Inaugurazione sabato 2 marzo, a ingresso libero: ospite principale Laura De Luca, figlia dell'autore, per scoprire di più su uno dei massimi autori italiano del dopoguerra, del quale vengono esposte a Milano per la prima volta oltre 130 opere.

Ingresso a pagamento: 8€ | ridotto 5€ | convenzioni 6€ | gratuito fino ai 3 anni, WOW Card e Abbonamento Musei Lombardia Milano

Info sul sito www.museowow.it



Domenica 3 marzo, ore 15.30-16.30

MuseoKids (dai 4 anni) | Laboratorio "Mystery Cat!"

Un misterioso laboratorio nell'ambito de "La Città dei Gatti" per scoprire i simpaticissimi a-mici tra in nostri personaggi preferiti! Si impara a disegnare un personaggio speciale, una gattina che indossa un fiocchetto rosso sopra l'orecchio sinistro... è inglese e vive a Londra e ama le torte di mele!

Laboratorio dai 4 anni in su.

Attività a pagamento: 12€ (materiale incluso). Con prenotazione obbligatoria: edu@museowow.it