



ISTITUTO MUSICA ANTICA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO - FONDAZIONE MILANO

21 dicembre 2024 - 24 maggio 2025 - XX edizione

Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
al Castello Sforzesco, Sala della Balla, MI

21 dicembre 2024 ore 16.00

***Harp* from the Renaissance!**

Mara Galassi, direzione musicale

• • •

My lovely "A"

Anonimo (XV sec.)	<i>Urbs Beata Jerusalem</i> Glogauer Liederbuch, Krakau, Bibl. Jagiellońska, Berol. Mus. ms. 40098
Paul Hofhaimer (1459-1537)	<i>Nach Willen dein</i> Leipzig D-LEm I. 191
Ludwig Senfl (1486-1543)	<i>Ich hätt mir ein Endlein</i> Leipzig D-LEm I. 191
Anonimo (XVI sec.)	<i>Sie ist mein Bull</i> Leipzig D-LEm I. 191
Anonimo (XVI sec.)	<i>Praeludium</i> Leipzig D-LEm I. 191
Heinrich Isaac (ca.1450-1517)	<i>Innsbruck ich muss dich lassen</i> Teutsche Liedlein, Nürnberg 1539
Paul Hofhaimer (1459-1537)	<i>Mein einigs A</i> Leipzig D-LEm I. 191
Anonimo (XVI sec.)	<i>Der Stadtpfeiffertanz</i> <i>Der Trippel</i> Leipzig D-LEm I. 191

Julian Becker, Melina Perlein-Féliers, Laura Kacl, Michela Amici, Henriette Urban, *arpe*

Cara la vita mia, en plaisir consommée

Anonimo XVI	<i>Recerchata</i> Archivio della Chiesa Collegiata, Castell'Arquato
Giaches de Wert (1535-1596)	<i>Cara la vita mia</i> Il primo Libro de' Madrigali a cinque voci, Venezia, 1558

Pierre Sandrin
(1490-1561) *Douce memoire en plaisir consommée*
Le Paragon des Chansons, Livre 1, Lyon, 1538

Anonimo
(XVII sec.) *Forlana, Pasapie, Marca d'Orange, Minueta, Righedon*
Firenze, Biblioteca del Conservatorio, Ms.3802

Teodora Tommasi, Margherita Burattini, Vincent Kibildis, *arpe*
Chiara Rebaudo, Niccolò Perego, Mitsuki Minagawa, *voci*

Give me your hand

Anonimo
(XVI sec.) *Gosteg Yr Halen*
Robert ap Huw manuscript, B.M Adde. MS14905

Traditional *Clarges Lamentation*
A Collection of the most celebrated Irish tunes, John and William Neal, 1727

Turlough O'Carolan
(1670-1738) *Squire Wood's Lamentation on the Refusal of his Halfpence*
Daniel Wright, Aria di Camera, London 1727

Traditional *Tabhair dom do Lámh* [Give me your hand]
A Collection of Ancient Irish Airs, adapted for the harp, violin, flute and pipes [...], John Mulholland, Belfast 1810

Julian Becker, Laura Kacl, *arpe*

En la manera de Ludovico

Alonso Mudarra
(1510-1580) *Tiento para harpa y organo*
Fantasia que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico
Tres libros de música en cifras para vihuela, Sevilla, 1546

Thomas Crequillon
(ca 1505-1557) *Belle sans pere*
Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, Alcalá de Henares, 1557

Gracia Baptista, monja
(XVI sec.) *Conditor Alme*
Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, Alcalá de Henares, 1557

Diego Fernández de Huete
(ca.1650-ca.1711) *Bacas*
Compendio numeroso de zifras armonicas [...] para harpa de una orden, de dos ordenes, y de organo, Madrid, 1702

Luis Venegas de Henestrosa (?) *Fuga a quarenta, Unum colle deum, ne iures vana per eum*
(ca.1510-1570) Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela, Alcalá de Henares 1557

Vincent Kibildis, Henriette Urban, Michela Amici, Julian Becker, Laura Kacl, Priscila Gama, Zsófia Bajcsay, Luise Enzian, Margherita Burattini, *arpe*
Emanuele Gorla, *liuto*
Teodora Tommasi, Chiara Rebaudo, Sofia Paoli, Melina Perlein-Féliers, Niccolò Perego, Mitsuki Minagawa, *voci*