

**Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado** - XIII edizione

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, ore 16.00, € 5/3 fino a esaurimento posti - 17 dicembre 2016/27 maggio 2017

in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

Il *Concerto di Natale* diretto da Stefano Montanari il 17 dicembre 2016 inaugura la tredicesima edizione della rassegna *Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado* che, come ogni anno, avrà luogo nella Sala della Balla del Castello Sforzesco di Milano.

Il programma si apre con Benedetto Marcello e la sinfonia tratta da "La Tragedia di Commodo" del 1719, musica scritta dall'autore per l'opera in prosa di Thomas Corneille, "La mort de l'empereur Commode". Segue l'inedito concerto per violino, nella prima esecuzione moderna, di Bartolomeo Girolamo Laurenti, violinista e compositore bolognese, attivo in diverse città italiane.

Si prosegue con il tardo barocco, notissimo concerto per due violini di Bach, scritto quando il compositore era Thomaskantor a Lipsia. Si conclude con l'ottavo dei dodici concerti grossi di Arcangelo Corelli, il celeberrimo e solenne "Fatto per la notte di Natale", costituito da otto tempi, con la pastorale conclusiva.

17 dicembre 2016

**Concerto di Natale**

Stefano Montanari, direttore

Benedetto Marcello, Sinfonia da "La Tragedia di Commodo" (Venezia, 1719) - presto, adagio, presto

Bartolomeo Girolamo Laurenti, Concerto in re maggiore per violino principale e archi - allegro, largo, allegro ma non tanto - inedito; **prima esecuzione moderna**

Johann Sebastian Bach, Concerto in re minore per 2 violini BWV 1043 - vivace, largo ma non tanto, allegro

Arcangelo Corelli, Concerto grosso op. 6 n. 8 "Fatto per la notte di Natale" - vivace-grave, allegro, adagio-allegro-adagio, vivace, allegro, pastorale

in collaborazione con Roma Festival Barocco

il concerto sarà replicato domenica 18 dicembre alle ore 18.00 a Roma, Chiesa di Santa Maria dell'Anima

violini I Stefano Montanari \* \*, Linda Priebbenow, Giorgia Gianna, Gemma Longoni  
violini II Andrea Vassalle \*, Giuditta Ferioli, Faez Torkman, Sara Zinzani  
viola Elzbieta Stonoga \*, Leoluca Di Miceli  
violoncelli Valeria Brunelli \*, Andrea Gelain  
contrabbasso Carlo Calegari  
cembalo Tsuyoshi Uwaha

organo Cecile Marie Helene Blais  
Stefano Montanari, *direttore*

\* \* violino solista  
\* prime parti

### **Gli altri concerti della rassegna**

- 28 gennaio 2017  
*Tesori italiani e tedeschi del Seicento*  
Daniele Bragetti, direttore
- 25 febbraio 2017  
*Armonie del Seicento*  
Lorenzo Ghielmi, direttore
- 25 marzo 2017  
nel 250° anniversario della morte  
G.P. Telemann, *I concerti doppi* (I parte)  
Marco Brolli, direttore
- 29 aprile 2017  
*Sinfonie classiche*  
Ermes Pecchinini, direttore
- 27 maggio 2017  
nel 250° anniversario della morte  
G.P. Telemann, *I concerti doppi* (II parte)  
Roberto Balconi, direttore

La rassegna promuove i giovani musicisti dell'Orchestra Barocca della Civica, realtà unica in Italia, costituita da studenti iscritti ai corsi di alta formazione della scuola e provenienti da tutto il mondo: Brasile, Argentina, Polonia, Giappone, Francia, Spagna, Grecia, Cile. L'Orchestra, che vanta normalmente un organico dai 15 ai 30 strumentisti, è spesso accolta in spazi prestigiosi, ed è guidata da maestri che insegnano all'interno dell'istituzione e da rinomati direttori ospiti: l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, tra le altre attività, offre infatti agli studenti l'occasione di esibirsi con professionisti del panorama internazionale.

Tradizionalmente, il concerto aperto al pubblico è il punto d'arrivo di un percorso di studio e concertazione che ha luogo presso Villa Simonetta, sede della Civica: nel corso di ogni anno accademico l'Orchestra prepara ed esegue alcune produzioni destinate all'esterno: il repertorio, per cui vengono utilizzate copie di preziosi strumenti antichi, spazia dal primo Barocco fino al Classicismo.

Gli Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, realizzati in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano, si protrarranno fino al 27 maggio 2017.

---

Diplomato in violino e pianoforte, **Stefano Montanari** si perfeziona con Pier Narciso Masi a Firenze e con Carlo Chiarappa a Lugano. Dal 1995 al 2012 è stato primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo. È docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e ha di recente pubblicato un suo metodo di violino

barocco. È da diversi anni direttore del progetto giovanile europeo «Jugendspodium Incontri musicali Dresda-Venezia». È stato protagonista nel 2007 del Concerto di Natale e nel 2011 del Concerto per la Festa della Repubblica al Senato, dove ha diretto l'Orchestra Barocca di Santa Cecilia eseguendo come violino solista *Le quattro stagioni* di Vivaldi. All'attività di solista affianca quella di direttore, ospite regolare di teatri quali il Donizetti di Bergamo (*La Cecchina* di Piccinni, *Così fan tutte* di Mozart, *Don Gregorio*, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti), la Fenice di Venezia (*Le quattro stagioni* di Vivaldi, *Messa in si minore* di Bach, *Così fan tutte* di Mozart, *L'inganno felice* e *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, numerosi concerti sinfonici tra cui tre concerti di Natale in Basilica, *L'Eritrea* di Cavalli a Ca' Pesaro e la *Dafne* di Caldara a Palazzo Ducale) e l'Opéra di Lione (trilogia Mozart-Da Ponte, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Le comte Ory*). Ha inoltre diretto *Il barbiere di Siviglia* a Palermo e Roma, *Don Pasquale* a Novara, *L'elisir d'amore* a Lucca, *Semiramide riconosciuta* di Porpora a Beaune, *Don Giovanni* a Toronto, *Dido and Aeneas* di Purcell, lo *Stabat Mater* di Rossini e il balletto *Casanova Remix* al Filarmonico e *Don Giovanni* all'Arena di Verona, *Così fan tutte* al Bol'shoj di Mosca. Nel 2015 ha eseguito il *Viaggio a Reims* di Rossini ad Amsterdam e ancora *Il barbiere di Siviglia* e *Don Giovanni* (Verona), *Dido and Aeneas* (Firenze) e *Nozze di Figaro* per il circuito Opera Lombardia. Accanto a quella come direttore e come violinista, intensa è anche la sua attività alla tastiera, come direttore dal cembalo o dal fortepiano, e come accompagnatore su tastiere storiche. Collabora col jazzista Gianluigi Trovesi, con cui ha partecipato a festival internazionali.

---

## **Gli altri appuntamenti al Castello Sforzesco**

### **I Venerdì del Fortepiano**

Due appuntamenti di musica da camera a cura di Paolo Rizzi e Andrea Di Renzo

Castello Sforzesco, Sala della Balla  
ore 16.00

€5/3 fino a esaurimento posti

**3 marzo 2017** Rossini e Perucchini  
**5 maggio 2017** Classicismo milanese

### **Musica di autori anonimi nel Codex Reina**

a conclusione del seminario di musica medievale

Castello Sforzesco, Sala della Balla  
ore 16.00

€5/3 fino a esaurimento posti

### **6 maggio 2017**

Ensemble di musica medievale diretto da Claudia Caffagni

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®  
Villa Simonetta, via Stilicone 36 – 20154, Milano  
tel. 02.97.15.24; uff. st. 339.85.30.339

[info\\_musica@scmmi.it](mailto:info_musica@scmmi.it)  
[www.fondazionemilano.eu/musica](http://www.fondazionemilano.eu/musica)