



COMUNICATO STAMPA

Giancarlo Vitali. TIME OUT

5 Luglio – 24 Settembre 2017

Milano, Castello Sforzesco

Sala Conferenze Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"

Sala Viscontea

Inaugurazione

Martedì 4 Luglio 2017 • ore 18,30 •

Sala Conferenze Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli"

...Si tratta, è ben chiaro, di un'inimicizia e d'una rivalità, spesso e addirittura, d'un sanguinoso bellicismo, necessitati dalle richieste della risultanza; la quale, tramite lastre, punte, bulini, acidi, cere, spazzole, dita, unghie eccetera, eccetera qua e là, forse, tramite anche qualche digrignante bestemmia, domanda d'essere, non già un atto, o un fatto, di tutto riposo, dunque, di piana decifrazione razionale, bensì un atto, o un fatto, di tutta angoscia, di tutta fatica e, dunque, di tutta e difficilissima lettura; salvo, com'è pur giusto, restar inchiodati alla pura (anzi, impurissima) fascinazione di lei, la risultanza...

(Giovanni Testori, *L'uomo, i re i troni e lo sgabello*, 1985)

Dal 5 luglio al 24 settembre 2017 il **Comune di Milano** dedica a Giancarlo Vitali (Bellano, 1929) un grande progetto espositivo che ha il suo cuore a **Palazzo Reale**.

Promosso e prodotto da Comune di Milano – Cultura, Palazzo Reale, Castello Sforzesco, Museo di Storia Naturale, Casa del Manzoni e ArchiViVitali, “**Giancarlo Vitali. Time Out**” è curato da **Velasco Vitali, figlio di Giancarlo e artista egli stesso**, e coinvolge **quattro sedi espositive** milanesi, ciascuna delle quali ha il compito di raccontare la poetica di Vitali da un punto di vista differente.

Il Castello Sforzesco, già sede della prima mostra monografica dell’artista nel 1994, ospita un omaggio all’arte incisoria del Maestro con due diversi allestimenti.

La **Raccolta delle Stampe “A. Bertarelli”**, importante centro di valorizzazione grafica a livello internazionale, prosegue la sua missione di conservazione raccogliendo, sovente tramite donazioni, incisioni di artisti contemporanei. Il *corpus* di Vitali conta ben 64 esemplari.

Presso la **sala conferenze della Raccolta** saranno esposte le tavole incise del Maestro bellanasco accanto a quelle dei maestri incisori da lui dichiaratamente ammirati ed amati. L’intento non è solo quello di proporre le stampe che apertamente si ispirano all’opera degli incisori del passato o a lui più vicini cronologicamente, talvolta riproducendo invenzioni degli stessi (strada peraltro già stata percorsa ed indagata), ma svelare quegli omaggi velati, quelle suggestioni rivelatorie di un’interpretazione più sottile, sotterranea.

Appare difficile immaginare i suoi tori squartati senza ricordare Rembrandt, come osservare le sue *Ombre fossili* e non richiamare alla mente *La fragile conchiglia* di Bartolini, o ancora esplorare le *Maschere in paese* e la *Processione dei Morti* senza rievocare le maschere e i temi macabri di Ensor, fino a *Rose bianche* omaggio più esplicito a Giorgio Morandi.

In mostra saranno esposte 39 incisioni disposte su due linee parallele. Aprono il percorso le stampe del “gran bellanasco”, in gran parte provenienti dalle donazioni dell’artista alla Raccolta Bertarelli, presentate attraverso un percorso tematico: il suo studio, i tori squartati, le “vanitas”, i ritratti e gli omaggi.

Rembrandt, Francisco Goya, James Ensor, Giorgio Morandi e Luigi Bartolini sono i maestri ricordati. Di ognuno sono proposte opere i cui temi ricorrono nelle incisioni di Vitali, ma anche alcuni capolavori certamente conosciuti ed ammirati dall’artista, come la celebre *Resurrezione di Lazzaro* di Rembrandt.

Il tema della madre è stato affrontato in una sezione distinta, sottratta alla logica assiale del resto dell’esposizione, in un diretto confronto tra i ritratti, eseguiti con il mezzo a stampa da tre grandi artisti: a Vitali, la cui opera è tecnicamente un vero e proprio capolavoro, sono affiancati Rembrandt e Umberto Boccioni.

Sempre al Castello Sforzesco, un’installazione di Velasco Vitali in **Sala Viscontea** introduce il visitatore nell’universo artistico del padre, di cui sono esposti 150 calcografie con un insolito allestimento in orizzontale. Un *red carpet* che invita a passeggiare in mezzo a pinze, gratelle e matrici calcografiche originali. Lo sguardo di un artista nei confronti di un’arte raffinata, ma anche materica. Un percorso sensoriale di sicura suggestione in cui le tavole incise si mescolano ai fogli e alle matrici, guidando il visitatore alla comprensione dell’arte della stampa, del mestiere e dei suoi mezzi tecnici.

Con chiaro riferimento ai processi seriali di Walter De Maria, l'installazione intende sottolineare il rapporto fra ripetizione numerica e cura maniacale dell'opera incisa su carta. Queste peculiarità, insieme alla precisione alchemica e alla manualità artigianale, sono alla base anche della tradizione calcografica occidentale che prende avvio in Europa con Maso Finiguerra e Parmigianino.

Il catalogo della mostra è edito da Skira.

INFORMAZIONI MOSTRA

TITOLO	Giancarlo Vitali. TIME OUT
INAUGURAZIONE	martedì 4 Luglio 2017 • ore 18,30 • Sala conferenze della Raccolta Bertarelli
DATE	5 Luglio – 24 Settembre 2017
SEDE ORARIO	Sala conferenze della Raccolta Bertarelli dal martedì alla domenica • 9.00 / 17.30 • chiuso lunedì
SEDE ORARIO	Sala Viscontea dal martedì alla domenica • 9.00 / 17.30 • chiuso lunedì
	INGRESSO LIBERO

INFORMAZIONI AL PUBBLICO

Tel. 02 884 67778 – 63660

C.CRAAIBertarelli@comune.milano.it

www.bertarelli.milanocastello.it •

www.comune.milano.it/museiemostre

M1 Cairoli; M1 M2 Cadorna; M2 Lanza

Tram linea 1-2-4-12-14-27; Autobus 50-57-58-61-94

MATERIALE STAMPA

Il materiale stampa completo, corredato dalle immagini, è scaricabile sul sito www.milanocastello.it

CONTATTI STAMPA

Ufficio stampa Comune di Milano: Elena Conenna

elenamaria.conenna@comune.milano.it • Tel. 02 884 50101



Una mostra

PALAZZO REALE

CASTELLO SFORZESCO

mnm
Milano - Musei, Monumenti e Musei



ri
ArchiVitali

Sponsor

ALMAG

AZIMUT
WEALTH MANAGEMENT

BELLAVISTA
FARMACIA

INDUSTRIAL GROUP

Sponsor tecnici

ci

PROMEMORIA