

Sabato 12 ottobre 2024, h.16 - Sala della Balla

PROGRAMMA:

Preludio Italiano Seicentesco

Toccata arpeggiata

Giunto il sole in occidente Giovanni Girolamo Kapsperger (1579–1651)

Toccata VII Michelangelo Rossi (1602–1656)

Passacaglia Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Les liaisons dangereuses

Mise en scène di brani per clavicembalo.

Opera chiave della letteratura francese, *Les liaisons dangereuses* di Choderlos de Laclos ha trasportato nei secoli innumerevoli lettori nell'atmosfera decadente in cui viveva l'aristocrazia francese poco prima della Rivoluzione.

Mentre i famosi adattamenti cinematografici e teatrali degli ultimi decenni hanno utilizzato immagini forti per creare una trama drammatica dal romanzo epistolare e dalle sue sottigliezze, la clavicembalista Anne Marie Dragosits cerca di tradurre la fonte letteraria in una sequenza altrettanto drammatica di *pièces de clavecin* dell'epoca di Laclos - una lettura più intima e molto personale.

Les personnes en action

La D'héricour (Marquise de Merteuil) Claude Balbastre (1724–1799)

La Cheron (Cécile Vollanges) Armand-Louis Couperin (1727–1797)

La Turpin (Chevalier Danceny) Armand-Louis Couperin

La Couperin (La Présidente Tourvel) Antoine (1672–1745) / Jean-Baptiste

Forqueray (1699–1782)

La Foucquet (Vicomte de Valmont) Armand-Louis Couperin

Cécile – Danceny

Les tendres tourterelles Pierre Février (1696–1760)

Loure Bernard de Bury (1720–1785)

Interlude – enchevêtrements

Les Liens Harmoniques Pierre Février

Cécile – Valmont

Prélude Charles de Mars, "le Cadet" (1702–1774)

Adagio in h Jean-Baptiste Barrière (1707–1747)

La Présidente – Valmont

La Rameau Antoine / Jean-Baptiste Forqueray

Adagio in G Joseph-Hector Fiocco (1703–1741)

Merteuil – la vengeance

La Pithonisse Bernard de Bury

Présidente – l’amour, la folie, le délire

L’affligée Armand-Louis Couperin

Vertigo Pancrace Royer (1703–1755)

“En garde”, le duel

Le Pandoure Christophe Moyreau (1700–1774)

Grave-Prestissimo Jean-Baptiste Barrière

Mort de Valmont, “la catastrophe”

Grave Christophe Moyreau

La fin

Chaconne Bernard de Bury

Anne Marie Dragosits

La clavicembalista Anne Marie Dragosits vive a Vienna e ha studiato con Wolfgang Glüxam a Vienna e con Ton Koopman e Tini Mathot a Den Haag.

Ricercata come solista e appassionata suonatrice di basso continuo, gira il mondo con *Accademia degli Stravaganti, barucco, Barocksolisten München, l’Arcadia, l’Orfeo Barockorchester, musica alchemica, vivante* e molti altri.

Dal 2016 è professoressa di clavicembalo alla *Bruckneruniversität Linz* in Austria e ha insegnato basso continuo alla *Haute école de musique Genève* (2021-24).

Nel 2021 ha pubblicato una biografia del compositore Giovanni Girolamo Kapsperger (1579-1651) con LIM (Lucca) in Tedesco, una versione Inglese è in preparazione.

Numerose e premiate registrazioni su clavicembali storici costituiscono una parte importante della sua vasta discografia.

Il suo nuovo programma "Les liaisons dangereuses" è stato appena registrato su un clavicembalo di Christian Kroll (Lyon 1770, collezione privata Neuchâtel) e sarà pubblicato dall’etichetta L’Encelade nel 2025.